



KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER DAİRE BAŞKANLIĞI

BÜSAM

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ

ŞEHİR AKADEMİ

2022

GÜZ DÖNEMİ





BÜSAM'DAN...

BÜSAM, yapmış olduğu çalışmalarla şehrimizin ve ülkemizin entellektüel gündeminde müstesna bir yere demir attı. BÜSAM akademilerine öğrenci olarak devam etmek kadar, öğretici olarak katılmak da bir ayrıcalığın ifadesi olmaya başladı.

Kayseri Büyükşehir Belediyesi bünyesinde tarihî Kayseri Lisesi binasında başlayan BÜSAM; şehrimizin tarihî zenginliklerini ve birikimlerini, tabii güzelliklerini, kültürel, sosyal ve ekonomik değerlerini gündemleştirmek, tanıtmak adına yoğun bir çalışma temposuna girdi. Her geçen gün kalitesini ve kapasitesini artırarak devam ediyor, edecek de.

BÜSAM bünyesinde çıkan Şehir Kültür Sanat ve Düşünen Şehir isimli iki dergimiz okuyucuların hem görsel zevklerini hem de bilgisel tatminlerini sağlayarak okuyucularının ve ilgili çevrelerin beğenisini almayı ilk sayıdan itibaren başardı. Her şehirin böyle bir “Şehir”inin olması, dergilerimizle tanışma şansı bulanların ortak dileği oldu.

Yine BÜSAM bünyesinde faaliyete geçen Şehir Akademi ve Film Akademi beklentilerin üstünde bir ilgi gördü. Her iki akademimizde icra edilen seminer ve atölye programlarına katılmak için müracaat edenlerin bir kısmını istemeyerek de olsa geri çevirmek zorunda kaldık. Öğrencilerimizin akademilerimize gösterdikleri teveccüh ve devam bizleri ne kadar doğru bir seçki yaptığımız noktasında cesaretlendirdi. Bu sezon da Şehir Akademi; seminer ve atölye organizasyonlarına yine sahasında söz sahibi hocalarımızın katkıları ile devam edecek. Kayseri’de bulunan, kendisini zihinsel ve duygusal açıdan geliştirmek isteyen ve kelimenin tam anlamıyla akademik havayı solumak isteyenler için akademilerimiz ayakta ve ataktadır.

Geleceğin Kayseri’sini hem maddi hem de manevi anlamda imar etmek için çıktığımız bu kutlu yolda Rabb’imden bize başarı ihsan etmesini; sizlerden de bizim bu heyecanımızı paylaşmanızı ve bu çalışmalara gerek katılarak gerek katkı sunarak omuz vermenizi bekliyor ve umuyoruz.

Dr. Memduh Büyükkılıç
Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı

BÜSAM

BÜSAM

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ
Genel Koordinatör
Yusuf YERLİ

Danışmanlar

Hüseyin BEYHAN

Serdar ÖZTÜRK

Prof. Dr. Celaleddin ÇELİK

Doç. Dr. Faruk KARAARSLAN

Doç. Dr. Ahmet Erdem TOZOĞLU

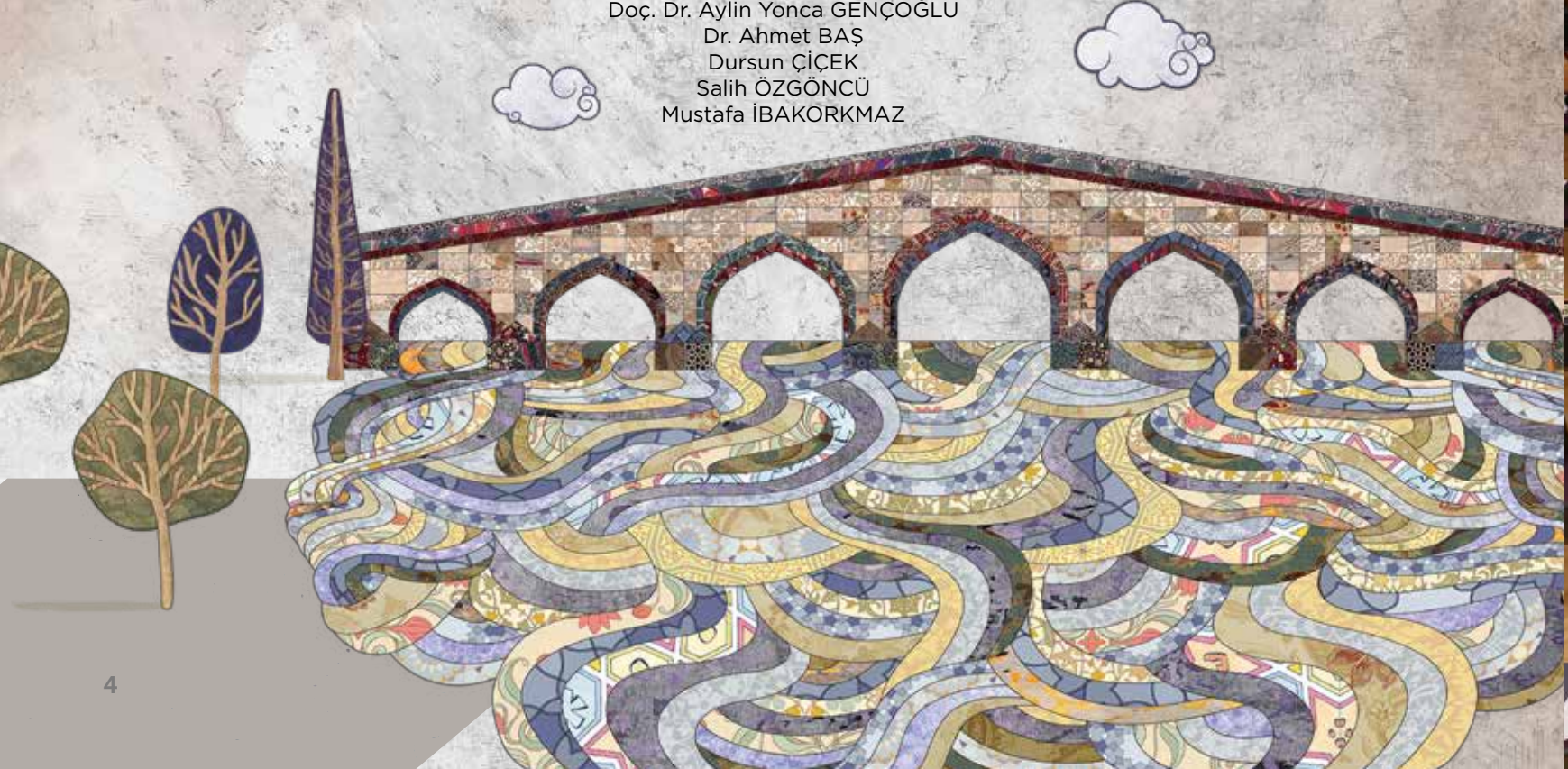
Doç. Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

Dr. Ahmet BAŞ

Dursun ÇİÇEK

Salih ÖZGÖNCÜ

Mustafa İBAKORKMAZ







şehirakademi

BİR BAŞKA AÇI'DAN GÜNCEL VE KADİM MESELELER

► 1. Hafta

İHSAN FAZLIOĞLU

Garib, Âciz ve Huzursuz:

Kendini 'yad'ırgayan bir 'var-olan' olarak insan

4 KASIM CUMA- 14.00-16.00

► 2. Hafta

PROF. DR. ÖMER TÜRKER

İyilik-Kötülük. Kötülüğü nasıl kötüleyebiliriz?

İylliği nasıl iyileştirebiliriz? İylliğin ve kötülüğün kaynağı ne ve kim?

12 KASIM CUMARTESİ- 14.00-16.00

► 3. Hafta

DOÇ. DR. İBRAHİM HALİL ÜÇER

Özgür ve köle: Özgürlüğü özgürleştirir miyiz?

İnsan doğuştan özgür mü doğar, özü-gür mü?

19 KASIM CUMARTESİ- 14.00-16.00

► 4. Hafta

PROF. DR. TAHSİN GÖRGÜN

Kuran'ı nasıl okumalı, nasıl anlamamalı?

26 KASIM CUMARTESİ- 14.00-16.00

► 5. Hafta

PROF. DR. AHMET AYHAN ÇİTİL

Nübüvvet: Bir ihtiyaç mı bir zorunluluk mu?

3 ARALIK CUMARTESİ- 14.00-16.00

► 6. Hafta

DOÇ. DR. FARUK KARAARSLAN

Ölüm/Yaşam: Ölümü nasıl öldürebiliriz ya da

yaşatabiliriz? Yaşamı hayata döndürebilir miyiz?

10 ARALIK CUMARTESİ- 14.00-16.00

► 7. Hafta

DOÇ. DR. MUSTAFA UĞUR KARADENİZ

Güzellik/Çirkinlik: Güzellik ve çirkinlik izafi midir, hakikati var mıdır? Ölçüsü nedir?

17 ARALIK CUMARTESİ- 14.00-16.00

► 8. Hafta

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK

Dünyevilik/Uhrevilik

Sarkacında Yaşamak

24 ARALIK CUMARTESİ- 14.00-16.00

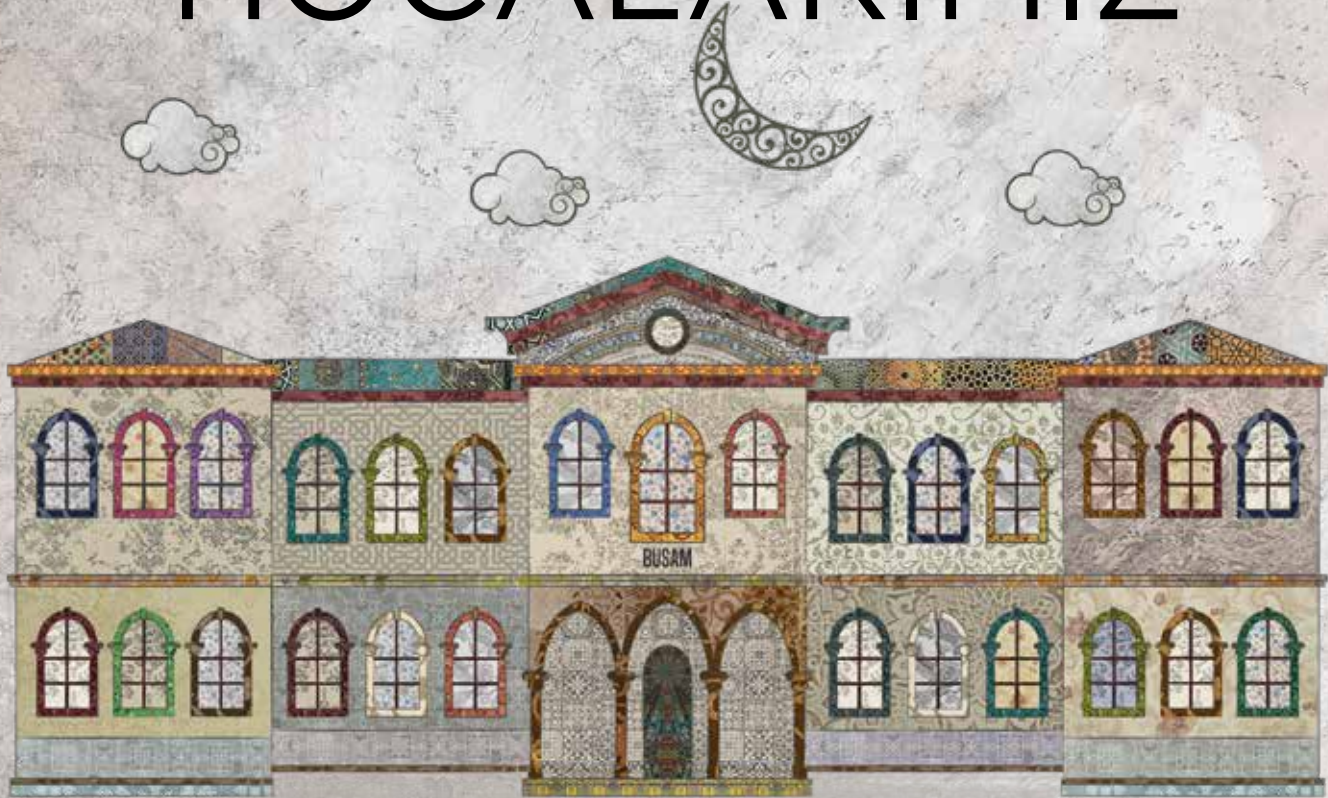
Bilgi ve başvuru için:

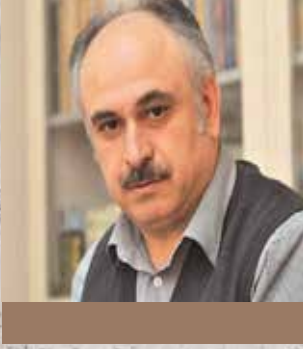
..... www.kayseri.bel.tr



/kayseribusam /sehirakademi.kayseri

HOCALARIMIZ





Prof. Dr. İhsan Fazlıoğlu

1966 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünü bitirdi (1989). Ürdün Üniversitesinde (Amman) ve Arap Bilim Tarihi Enstitüsünde (Halep) bilim ve matematik tarihi üzerinde araştırmalar yaptı (1990-1992). Yüksek lisans çalışmasını İ.Ü. Bilim Tarihi Bölümünde (1993); doktorasını İ.Ü. Felsefe Bölümünde tamamladı (1998). Oklahoma Üniversitesinde (ABD) sahasıyla ilgili araştırmalar yaptı (2001-2002). 2005 yılında doçent oldu. McGill Üniversitesi, İslâm Araştırmaları Enstitüsünde misafir öğretim üyesi olarak bulundu, proje danışmanlığı yaptı ve kıdemli araştırmacı olarak çalıştı (2008-2011). Hâlen İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümünde öğretim üyesidir (2011-...). Fazlıoğlu, felsefe-bilim tarihi ile matematik tarihi ve felsefesi üzerine yoğunlaşmakta, özellikle bu yapıların İslâm-Anadolu Selçuklu-Osmanlı-Türk medeniyet tarihi içerisindeki gelişmelerini yazma kaynaklara dayanarak incelemekte ve yayınlar yapmaktadır.



Prof. Dr. Ömer Türker

1975'te Keskin, Kırıkkale'de doğdu. 1997'de Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 1999'da Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Mukâtil bin Süleyman'ın Kur'ân'ı Te'vil Yöntemi" başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2006'da Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Seyyid Şerîf el-Cürcânî'nin Te'vil Anlayışı: Yorumun Metafizik, Mantıkî ve Dilbilimsel Temelleri" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. 2012 yılı itibarıyla Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde Yardımcı Doçent Doktor olarak göreve başladı. 2012 yılında Doçent, 2017 yılında Profesör oldu. "İbn Sînâ Felsefesinde Metafizik Bilginin İmkânı Sorunu" adlı telif eserinin yanı sıra çok sayıda makaleye ve tercüme imza atmıştır.



Doç. Dr. İbrahim Halil Üçer

Lisans eğitimini 2004 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamladı. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Felsefesi Bilim Dalında hazırladığı “Ebû Hayyân et-Tevhîdî ve Felsefî Kişiliği” başlıklı teziyle 2007 senesinde yüksek lisansını tamamladı. 2010-2011 eğitim yılında McGill Üniversitesi Institute of Islamic Studies’te misafir araştırmacı olarak bulundu. 2014 senesinde “İbn Sînâ Felsefesinde Suret Anlayışı” başlıklı teziyle İslam felsefesi doktoru oldu. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Felsefe Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapan Üçer’in yayımlanan çalışmaları arasında İbn Sînâ Felsefesinde Suret, Cevher ve Varlık (2017), İslam Düşünce Atlası (ed. 2017), İnsan Nedir? İslam Düşüncesinde İnsan Tasavvurları (ed. 2019), Taşköprülüzade’de Bilgi, Bilim ve Varlık (ed. 2020), Taşköprülüzade’de Dil, Ahlak ve Siyaset (ed. 2020) gibi eserler bulunmaktadır. Hâlihazırda İslam Düşünce Geleneğinde Fiziksel Teori Modelleri, İbn Sînâ epistemolojisi, İslam düşünce tarihi yazımında dönemlendirme sorunu ve Arayışlar dönemi İslam düşüncesi gibi konular üzerinde çalışmaktadır.



Prof. Dr. Tahsin Görgün

Lisans eğitimini 1984 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde “Elmalılı Hamdi Yazır’ın Görüşleri ve İlim Felsefesi” başlıklı bitirme teziyle tamamladı. Freie Universität Berlin’de “Sprache, andlung und Norm” (Dil, Davranış ve Hüküm) başlıklı tezi ile fıkıh usulü ve felsefe doktorası yaptı. 1995 yılında Türkiye’ye dönerek İSAM’da (İslam Araştırmaları Merkezi) araştırmacı olarak çalışmaya başladı. 2005-2007 yılları arasında Almanya’da Frankfurt Goethe Üniversitesinde ve Viyana Üniversitesinde misafir hoca olarak bulundu. Halen 29 Mayıs Üniversitesinde Felsefe bölümünde görev yapmaktadır. Temel ilgi alanları arasında fıkıh usulü, Osmanlı dönemi ve Meverâünnehir ağırlıklı olmak üzere İslam düşüncesi tarihi, felsefenin dil, bilgi, ahlak, tarih, siyaset, bilim, toplum gibi muhtelif konuları, Kur’an araştırmaları, Osmanlı-Batı ilişkileri ve Osmanlı’nın Batı’ya tesiri, Alman idealist felsefesi ve hermenötik gibi konular yer almaktadır.



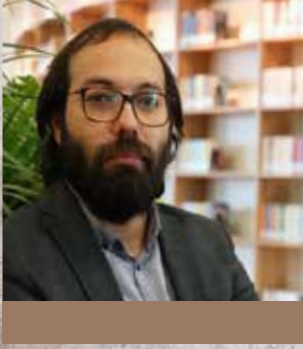
Prof. Dr. Ahmet Ayhan Çitil

1991 yılında Boğaziçi Üniversitesinde Endüstri Mühendisliği ve İktisat bölümlerinde çift anadal programını tamamladı. 1994 yılında yine aynı üniversiteden An Introduction to the Ontological Foundations of Gödel's Incompleteness Theorems başlıklı teziyle Felsefe yüksek lisans ve 2000 yılında The Theory of Object in Kant's Transcendental Thought and Some Consequences of a Deepening of This Theory başlıklı teziyle felsefe doktora derecesi aldı. Çitil'in akademik çalışmaları bir yandan mantık, matematik felsefesi ve ontoloji alanlarına bir diğer yandan da ahlâk felsefesine odaklanmaktadır. Çitil, nesne merkezli bir matematik felsefesi geliştirme projesine ilişkin çalışmalarının bir kısmını Matematik ve Metafizik, Birinci Kitap: Sayı ve Nesne (2012) başlıklı bir kitap olarak yayımlamıştır. Ahlâk felsefesi alanındaki çalışmaları "Tarihsel bir mekânda var olan biz aktörler için ahlâkî anlamda nesnel sınırların olduğu gösterilebilir mi?" sorusu etrafında sürmektedir.



Doç. Dr. Faruk Karaarslan

1985 yılında Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde lisans eğitimini tamamladıktan sonra, aynı üniversitede "Entelektüel Üzerine Eleştirel Bir Çalışma: Aliya İzzetbegoviç Örneği" adlı çalışmasıyla yüksek lisans, "Modern Dünyada Toplumsal Hafıza ve Dönüşümü" adlı çalışmasıyla da doktorasını tamamladı. 2011-2017 yılları arasında Erciyes Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde görev yaptı. "Aliya İzzetbegoviç: Özgürlük Mücadelecisi ve İslam Düşünürü" (Mahmut Hakkı Akın ile birlikte), "Toplumsal Hafıza: Hatırlama ve Unutmanın Sosyolojisi", "Suriyeli Göçmenlerle Birlikte Yaşamak" (Aylin Yonca Gençoğlu ile birlikte), "Bir Müslüman Modernleşme ve Modernizm'e Nasıl Bakmalı?" adlı eserlerinin yanı sıra birçok dergide makaleleri ve denemeleri bulunan Karaarslan, hâlen Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.



Doç. Dr. Mustafa Uğur Karadeniz

Adana’da doğdu. Çukurova Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Lisans eğitimini aldı. Kocaeli Üniversitesinde “Süleymaniye Kütüphanesi 34 SÜ-TARLAN 67/1 numaralı şiir mecmuası (1a-54a Varak) (İnceleme Metin)” başlıklı tezi ile yüksek lisansını (2014) ve “İslam sanatları estetiği açısından klasik Türk şiiri” başlıklı tezi ile doktorasını (2018) tamamladı. Hâlen Samsun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğretim üyesidir. Klasik Türk Edebiyatı, İslam Sanatları Estetiği, Osmanlı Şiir ve Mimarisi üzerine çalışmalar yapmaktadır.



Prof. Dr. Celaledin Çelik

Konya Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunudur. Aynı üniversitede din sosyolojisi alanında yüksek lisansını (1995) ve Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde din sosyolojisi alanında doktorasını (2001) tamamladı. Toplumsal yapı ve değişme, din grupları sosyolojisi, modernleşme, sekülerleşme ve din gibi konularda araştırmalar yapan Çelik hâlen Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. “Sosyal Zaman ve Din”, “İsim Kültürü ve Din”, “Şehirleşme ve Din”, “Kur’an’da Toplumsal Değişim”, “Şehrin Halleri” başlıca eserleri arasındadır.





şehirakademi

ŞEHİR AKADEMİ

2022 GÜZ DÖNEMİ ATÖLYELERİ

► ŞEHİR OKUMALARI

YUSUF YERLİ

PAZARTESİ- 17.30-19.30

Yer: Milli Mücadele Müzesi

► DÜŞÜNCE BİÇİMLERİ ATÖLYESİ

MUSTAFA İBAKORKMAZ

PAZAR- 11.00-13.00

Yer: Milli Mücadele Müzesi

► MUKAYESELİ DOĞU-BATI SANATLARI OKUMALARI

Süreklilikler, Kopuşlar, Etkileşimler

DOÇ. DR. AHMET ERDEM TOZOĞLU

ÇARŞAMBA- 17.30-19.30

Yer: Milli Mücadele Müzesi

► OKUMAK YAŞAMAK VE DÜŞÜNMEK ÜZERİNE: KİTAP OKUMA ATÖLYESİ

BETÜL NURATA

CUMARTESİ- 16.30-18.30

Yer: Milli Mücadele Müzesi

► FOTOĞRAF OKUMALARI

DURSUN ÇİÇEK

CUMARTESİ- 11.00-13.00

Yer: Milli Mücadele Müzesi

► GÜNDELİK HAYAT OKUMALARI

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU

PAZAR- 14.00-16.00

Yer: Milli Mücadele Müzesi

► FİLM OKUMALARI

Sinematografya: Bir Film Niçin Ve Nasıl Okunur?

İSMAİL DOĞU

CUMARTESİ-PAZAR - 11.00-13.00

(İki haftada bir / İki gün)

Yer: KCETAŞ Konferans Salonu

Bilgi ve başvuru için:

www.kayseri.bel.tr

Atölyeler 8 hafta sürecektir.



/kayseribusam /sehirakademi.kayseri



ATÖLYE HOCALARIMIZ





Yusuf YERLİ

1964 yılında Kayseri’de doğdu. 1986’da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü’nü bitirdi. Kayseri Gündem, Kayseri Kent Haber, Kayseri Haber gibi gazetelerde yayın yönetmenliği, başyazarlık, köşe yazarlığı yaptı. Birlik FM radyosunun kuruluşunda yer aldı ve yayın yönetmenliği yaptı. Medya Net Grubu yayın yönetmenliğini yaptı. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Basın Danışmanlığı, Başkan Danışmanlığı görevlerinde bulundu. Rey Yayıncılık adı altında kitap yayıncılığı yaptı. “Şehir Kültür Sanat” dergisi yayın danışmanlığı, “Düşünen Şehir” dergisi yayın yönetmenliği yapan Yerli; Büyükşehir Belediyesi Stratejik Araştırmaları Merkezi (BÜSAM) genel koordinatörü olarak görevine devam etmektedir.



Mustafa İBAKORKMAZ

1968 yılında Kayseri’de doğdu. Uzun yıllar spor ve müzikle ilgilendi. 1990 yılından itibaren; Susku, Eşik, Harman, Yediiklim, Düşünarı, Kavram Karmaşa, Şiiri Özlüyorum, Hayal, İmlasız, Sühan, Bireylikler Dergileri’nde yazı ve şiirlerini yayımladı. Yediharf ve İmlasız başta olmak üzere bu dergilerin bazılarının oluşumunda da yer aldı. Muhtelif gazetelerde yerel gazetecilik deneyimleri oldu. İlayda, Beytül Ahzan, Risale-i Dürr’iye, Okuma Notları, Geride Kalanlar Kitabı, Yağmur Divanı ve Yazarlık Üzerine Notlar isimli kitapları bulunuyor. Evli ve iki çocuk babasıdır.



Doç. Dr. Ahmet Erdem TOZOĞLU

Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. Lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi'nde, yüksek lisans ve doktora çalışmalarını Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde mimarlık ve kent tarihi alanlarında tamamladı. ABD'de Şikago Üniversitesi'nde doktora sonrası araştırma için bulundu. 2014 yılından beri Abdullah Gül Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesidir. Araştırma ve ilgi alanları arasında Osmanlı mimarisi, Türkiye'de mimarlık, İslam sanatları, modernleşme paradigmaları, Osmanlı modernleşmesi, kent ve mimarlık tarihyazımı gibi konular bulunmaktadır.



Doç. Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

2003 yılında Kırıkkale Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Sosyoloji bölümünde; Doktora eğitimini ise İnönü Üniversitesinde Sosyoloji alanında tamamladı. Genel Sosyoloji ve Metodolojisi, İktisadi Tarih ve İktisadi Düşünceler Tarihi, Temellendirilmiş Kuram, Gündelik Hayat Sosyolojisi araştırma alanlarıdır. 2012 yılından beri görev yaptığı Erciyes Üniversitesinde, Sosyometri Ana Bilim Dalı Başkanlığı yapmaktadır



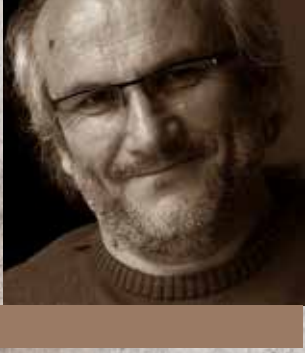
İsmail DOĞU

1969 İskenderun doğumlu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olmuştur. İngilizce ve Arapça biliyor. İstanbul'da yaşıyor. Felsefe, sanat ve ilahiyat alanlarında yoğunlaşıyor. Birçok araştırma ve eğitim merkezinde sanat felsefesi ve sinema ile ilgili dersler verdi, atölye çalışmaları yaptı.



Betül NURATA

İstanbul doğumlu yazar, Marmara Üniversitesi Ekonomi mezunudur. Öykü ve yazıları İtibar, Post Öykü, Muhit, Muhayyel, Sabit Fikir gibi dergilerde yayımlandı. İlk öykü kitabı Yüzümü Tanı, 2017 Necip Fazıl İlk Eserler Ödülüne layık görüldü.



Dursun ÇİÇEK

1964 yılında Kırşehir'in, Çiçekdağı ilçesinin, İbikli köyünde doğdu. 1988 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdi. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri bölümü, Din Sosyolojisi ana bilim dalında yüksek lisans yaptı. 1982 yılından itibaren Kayseri Söğüt Fikir Kulübü'nde Ali Biraderoğlu'nun derslerini takip etti. Söğüt'te uzun yıllar İslam Düşüncesi dersleri verdi.

1990'ların ortalarından itibaren pek çok dergide ve gazetede düşüncelerini, gezi ve mekân yazılarını ve fotoğraflarını paylaştı. 2016 yılı ESKADER fotoğraf ödülünü aldı.

29 yıl MEB'de öğretmenlik yaptı. Kayseri BÜSAM Şehir Akademisi'nde koordinatörlük ve Akademi bünyesinde 2016-2022 yılları arası Görsel Düşünme ve İslam Düşüncesi atölyelerini gerçekleştirdi. 2016-2020 yılları arası BÜSAM bünyesinde çıkan Düşünen Şehir ve Şehir Kültür Sanat dergilerinin genel yayın yönetmenliğini yaptı.

ESERLERİ

Postmodernizmin İslamcılar Üzerindeki Etkisi (1997), Erciyes - Bir Tecelli Bir Tezahür (2013), Erciyes - Bir Dağ Bir Tecelli (2014), Erciyes Dağı (2020), Benim Dağlarım (2020, TYB Deneme Ödülü), Türkünün Ötesi Neşet Ertaş (2021), Fotoğrafın Ötesi (2021), Tek ve Tenha Âkif Emre (2022)



ŞEHİR OKUMALARI

Atölye Yürütücüsü: Yusuf YERLİ

Amaç: ŞEHİR kavramı, fikri, felsefesi, tarihi, teorileri üzerinde okumalar yapıp tartışmak.

- Çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış şehirleri; karşılaştırmalı medeniyetler tarihi üzerinden okumak, anlamak ve anlamlandırmak.
- Kendi coğrafyamızdaki şehirler hakkında okumalar yapmak ve bu şehirlerimize geziler düzenlemek.

Yöntem: Şehir okumaları atölyesinde her bir katılımcı derslere aktif olarak katılacak ve atölye sonunda bir şehri tüm yönleri ile tanıtabilecek bilgisel birikime sahip olacaktır.

- Atölye öğrencilerine Şehir Felsefesi, Şehir Tarihi vb. konularda yazılmış ve sahasında otorite kabul edilmiş kitaplar hediye edilecektir.

- Farklı medeniyetlerin şehirleri ve şehir anlayışları mukayeseli bir yöntemle anlatılacaktır. Bu kapsamda keşfedilmeye çalışılacak şehirlerden bazıları sayacak olursak: Mekke, Medine, Kudüs, Şam, Halep, Kahire, Bağdat, İsfahan, Semerkant, St. Petersburg, Saraybosna, Budapeşte, Viyana, Londra, Paris, Roma, New York, Moskova, Atina, İstanbul, Bursa, Konya, Edirne, Mardin, Amasya, Urfa, Antakya, Erzurum, Sivas ve Kayseri.



MUKAYESELİ DOĞU-BATI SANATLARI OKUMALARI

Atölye Yürütücüsü: Doç. Dr. Ahmet Erdem TOZOĞLU

Bu seminerde Müslüman toplumların ve Avrupa'nın 19. yüzyıla kadar olan dönemde sanatsal üretimlerini bir dizi tema üzerinden kronolojik bir süreçte incelemeyi hedefliyoruz. Her hafta kitaplardan tablolara, heykel ve seramiklerden mimari yapılara kadar farklı tür ve ölçeklerdeki sanatsal üretimler kültürel, dinî, sosyal ve ekonomik bağlamlarında tartışılacaktır. Dolayısıyla, sanatsal üretimin gündelik yaşamdan ve çevre kültürlerden kopuk bir şekilde ele alınamayacağının altı çizilecektir.

1.Hafta

İbrahimi dinler ve sanat: genel sanatsal temalar, başlangıçlar, tarihsel bağlam

2.Hafta

Erken Hristiyanlık sanatı: Grekoromen gelenekle hesaplaşma, arayışlar, dinî öğreti ve sanatsal tavırlar.

3.Hafta

Erken İslam sanatı: Dinsel ve sosyal kaynaklar, çevre kültürler ile etkileşim, dinî öğreti ve sanatsal tavırlar.

4.Hafta

Kültürel etkileşim havzaları: Endülüs, Sicilya, Bilad-ı Şam ve Anadolu'da sanatsal üretim.

5.Hafta

Avrupa sanatının yükselişi (13-16. yüzyıllar): Gotik ve Rönesans dönemleri

6.Hafta

İslam sanatının klasiklerinin oluşumu (14-17. yüzyıllar) Osmanlı, Safevi ve Babür kültür havzaları

7.Hafta

Avrupa sanatında arayışlar: Barok ve sonrası

8.Hafta

İslam sanatında arayışlar: Gelenekle hesaplaşma



FOTOĞRAF OKUMALARI ATÖLYESİ

Atölye Yürütücüsü: Dursun ÇİÇEK

Neden fotoğraf çekeriz?

Zamanı dondurmak veya zamanda donmak ne demektir?

Fotoğrafla nereye ve neye tutunmak isteriz?

Fotoğraf öldürür mü, eksiltir mi yoksa kalıcı mı kılar?

Fotoğrafçılıkla avcılık arasında bir ilişki var mı?

Fotoğraf vasıtası ile nasıl bakarız, nasıl görürüz, nasıl okuruz ve nasıl anlatırız?

Bir fotoğraf nasıl çekilir? Bir fotoğrafı nasıl görürüz? Ve bir fotoğrafı nasıl okuruz?

Bir ifade biçimi olarak, bir hafıza bağlamı olarak fotoğraf zaman, mekân ilişkisi ne anlama gelir?

Bu ve benzeri sorular ekseninde ağırlıklı olarak manzara, portre ve şehir fotoğrafları bağlamında fotoğrafın hayatımızdaki yeri üzerine konuşacağız...

Bir manzara fotoğrafının, bir portre veya şehir fotoğrafının içinde yaşadığımız çağda ne anlam ifade ettiğini tartışacağız...

Her şeyden önce de bir insan fotoğrafla nasıl konuşur, kendini nasıl ifade eder; bunun üzerinde duracağız...

OKUMAK YAŞAMAK VE DÜŞÜNMEK ÜZERİNE: KİTAP OKUMA ATÖLYESİ

Atölye Yürütücüsü: Betül NURATA

Hedef: Atölyede; okumak, yazmak ve bu metinlerden yola çıkarak hayat üzerine düşünmek isteyen katılımcılarda farkındalık oluşturmak hedeflenmektedir.

Yöntem: Haftada bir kez bir araya gelecek katılımcılar ile belirlenen metinler üzerinden okumalar yapılacak, atölye yürütücüsü yazar Betül Nurata'nın notlarıyla etkileşimli bir sunumla hazırlanacaktır. Katılım için gönüllülük esastır. Programın bütünlüğünden kopmaması adına, kayıt olan katılımcının derslere devam etmesi tavsiye edilmektedir.

FİLM OKUMALARI

SİNEMATOGRAFYA: BİR FİLM NİÇİN VE NASIL OKUNUR

Atölye Yürütücüsü: İsmail DOĞU

Atölye Kapsamı: “Film Okumaları” atölyesi, film çekmek ve/ya izlemek konusunda düşünceleri ve beklentileri olan kişiler için, sinema tarihi ve film diline ilişkin bilgiler vererek özgün bir film dili kuracak sinemacılar kuşağı ve saha açısından da fonksiyonel eleman yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Klasik Hollywood Sineması’ndan Avrupa Sanat Sinemalarına, Çin Sineması’ndan İran Sineması’na, Latin Amerika Sineması’ndan Afrika Sineması’na, Hint Sineması’ndan Japon Sineması’na kadar kendi medeniyet dinamiklerinden ve estetik ifade biçimlerinden yola çıkarak dünyaya özgün film dilleri armağan etmiş dünya sinemasının öncü yönetmenlerinin öncü filmleri tek tek gösterilecek medeniyet perspektifi çerçevesinde ve film dili estetiği nazariyatı açısından masaya yatırılıp incelenecek, senaryo ve film dili açısından da ayrıntılı olarak “ameliyat” edilecektir.

Ayrıca ve özellikle Türk sineması üzerinde detaylı bir şekilde durulacak ve farklı örnekler gösterilerek Türkiye’de neden bir film dili oluşturulamadığı, oluşturabilmek için ne tür çabalar verilmesi ve hangi kaynaklardan beslenilmesi gerektiği, oluşturmak isteyenlerin de ne tür deneyimler serdettiği konularına değinilecektir.

Atölyenin Amacı: Bu proje ile genç kuşaklara belgesel, kurmaca ve animasyon dallarında sinemayı sevdirmek ve onları bu konuda özel bilgi sahibi kılmak amaç edinilmiştir. Atölyenin amacı; sinemanın doğuşu ve tarihsel süreci, sinemada ortaya çıkan akımların yanında film dili, estetiği ve teorisi hakkında genel bilgiler verip sinema sanatıyla diğer sanat dalları (müzik, resim, fotoğraf, tiyatro, roman, şiir, masal, mimari) arasında bağlantılar kurdurarak bir film okuması yapabilmenin ön şartlarını kazandırmaktır. Türk ve Dünya sinemasının klasik ve çağdaş örneklerinden görüntülerle sinema tarihinde yolculuk yaparak farklı ülkelerden farklı yönetmenler vesilesiyle ülke ve yönetmen bazında film okumaları yapmaktır. Bu sayede nitelikli seyirci/izleyici profili oluşturup Türkiye’de özgün ve yaratıcı bir film dilinin kurulması sürecine katkıda bulunarak yönetmen, senarist ya da eleştirmen çıkarabilmektir.

DÜŞÜNCE BİÇİMLERİ ATÖLYESİ

Atölye Yürütücüsü: Mustafa İBAKORKMAZ

Düşünce nedir? Düşünce sadece bir disipline mi mahsustur? Düşünme eylemi için farklı yöntemler mümkün müdür? Farklı disiplinlerde düşünce üretilebilir mi? Düşüncenin sonuçları yöntem ve disiplinlere göre değişebilir mi?

Düşünme kavramını merkeze alarak farklı yönlerden, farklı cephelerden düşünmeyi düşünmek diyebileceğimiz bir tefekkür yolculuğuna girişeceğiz.

Düşünme eylemiyle birliktelikleri daha belirgin olan bilim, felsefe, din gibi disiplinlerin yanı sıra mitoloji, sanat ve edebiyatın birer düşünce biçimi olarak değerlendirilip değerlendirilemeyeceği üzerine sohbet edeceğiz.

Eleştirel düşünce, analitik düşünce, metaforik düşünce, mantık gibi, düşünce denilince akla gelen diğer yaklaşımlar ve bunların merkeze aldığımız konulardaki yeri ve önemini tartışacağız.

GÜNDELİK HAYAT OKUMALARI ATÖLYESİ

Atölye Yürütücüsü: Doç. Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

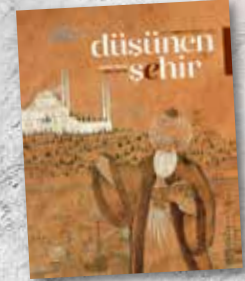
Gündelik hayat okumaları isimli atölye kapsamında gündelik hayat ve kapitalist ekonomik sistem arasındaki ilişki tartışmaya açılacaktır. İnsanı diğer canlılardan ayıran en temel özellik, bizzat kendisinin ürettiği sosyal gerçeklik içinde yaşıyor olmasıdır. İnsanoğlu sosyal gerçekliği fiziki, ruhsal ve sosyal varlığını devam ettirme çabasında olduğu gündelik hayattaki eylem ve etkileşimleriyle inşa eder. Bu inşa süreci içinde tekrarlanan davranışların kurumsallaşması neticesinde sosyal gerçekliğin makro yapıları ortaya çıkar. Bunlar bir kere ortaya çıktıklarında sıradan insanları ve onların gündelik hayatlarını belirleme gücüne sahip birer faktör olarak kendilerini gösterirler. Siyaset, ekonomi, din, aile, eğitim gibi temel kurumsal yapılar; modernlik, kentleşme, küreselleşme gibi makro süreçler içinde yaşanan gündelik hayat, bir taraftan kurumsal yapılar tarafından biçimlendirilirken bir taraftan da bu kurumlar sıradan insanların gündelik rutinleri tarafından sürekli yeniden üretilirler. Bu makro yapıların en önemlilerinden biri 16. yüzyılın ikinci yarısında Batı Avrupa'da ortaya çıkan ancak bugün tüm dünyayı hâkimiyeti altına almış olan kapitalist ekonomik sistemdir. Günümüz dünyasında kapitalizm gündelik hayatın tüm alanlarına, rutinlerine nüfuz etmiş durumdadır. Kanaatin yerini daha fazlasını istemek, diğerkâmlığın yerini kendi çıkarını kollamak, yüz yüze ve samimi ilişkiler kurmanın yerini sosyal medyada sanal ilişkiler kurmak ve daha nicesi almaktadır.

Kapitalizm insanların meslek yaşamından dünyaya bakış açısına, yaşam tarzından temel ilişki biçimlerine, dinî inanç ve ritüellerinden sosyal kimliğine kadar sosyal gerçekliğin hemen her alanında varlığını yoğun bir şekilde hissettirmektedir. Tüm bunlar her geçen gün gündelik hayatın hemen her dakikasını daha fazla belirlemekte ve bir fail olarak sıradan insanın sosyal gerçekliği inşa sürecindeki gücünü zayıflatmaktadır. Belki de bu yüzden günümüz toplumları sanayi sonrası toplum, bilgi toplumu, tüketim toplumu gibi her biri doğrudan kapitalizme işaret eden isimler altında anlaşılmaya ve açıklanmaya çalışılmaktadır. Gündelik hayat okumaları atölyesinde tüm bu süreçler söz konusu alanlarda ses getirmiş kavramsal ve teorik çalışmaları olan isimlerin görüşleri çerçevesinde incelenecektir. Bu kapsamda Henri Lefebvre, Michel de Certeau, George Ritzer, Zygmund Bauman ve Jean Baudrillard okumaları yapılacaktır. Öğrencilerle birlikte yapılacak tartışmalar üzerinden kapitalizm ve gündelik hayat ilişkisinin bizlerin kişisel tarih ve yaşamımıza olan etkisine yönelik fikir ve metinler üretilmeye çalışılacaktır.















Tacettin Veli Mahallesi
İnönü Bulvarı No: 72 38150 Melikgazi / Kayseri
Tel: +90 352 666 38 55
sehirakademi@kayseri.bel.tr

[sehirakademi.kayseri](https://www.facebook.com/sehirakademi.kayseri) [kayseribusam](https://www.instagram.com/kayseribusam) [kayseribusam](https://www.twitter.com/kayseribusam) [kayseribusam](https://www.youtube.com/kayseribusam)