



şehirakademi

# ŞEHİR AKADEMİ

## 2024 BAHAR DÖNEMİ ATÖLYELERİ

### ► TARİH OKUMALARI

Ortadoğu'da Devlet, Siyaset, Sınırlar ve Şehirler  
CAN DEVECİ  
SALI 17.30-19.30  
Yer: Millî Mücadele Müzesi

### ► ŞEHİR OKUMALARI

YUSUF YERLİ  
CUMA 17.30-19.30  
Yer: Millî Mücadele Müzesi

### ► TÜRKÜNÜN ÖTESİ

DURSUN ÇİÇEK  
ÇARŞAMBA 17.30-19.30  
Yer: Millî Mücadele Müzesi

### ► DİNLER ARASI İLİŞKİLER

PROF. DR. RAMAZAN ADIBELLİ  
CUMARTESİ 14.00-16.00  
Yer: Millî Mücadele Müzesi

### ► KUR'AN'IN YAKIN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN  
PERŞEMBE 17.30-19.30  
Yer: Millî Mücadele Müzesi

### ► EDEBÎ ELEŞTİRİ ATÖLYESİ

DR. SÜHEYLA HALE BAYIRBAŞ  
CUMARTESİ 11.30-13.30  
Yer: Millî Mücadele Müzesi

Atölyeler 20 Şubat 2024'te başlayarak  
12 hafta devam edecektir.

Bilgi ve başvuru için:  
www.kayseri.bel.tr





şehir akademi

# TARİH OKUMALARI

Ortadoğu'da Devlet, Siyaset,  
Sınırlar ve Şehirler

CAN DEVECİ

- Başlangıç Tarihi
- **20 ŞUBAT SALI**
- 17.30-19.30 Yer: Millî Mücadele Müzesi
- 12 hafta boyunca her salı

Bilgi ve başvuru için:  
[www.kayseri.bel.tr](http://www.kayseri.bel.tr)





şehir akademi

# TARİH OKUMALARI

## Ortadoğu'da Devlet, Siyaset, Sınırlar ve Şehirler

Ortadoğu, jeopolitik konumu nedeniyle tarih boyunca Batılı devletlerin rekabet sahasıdır. Bu kavram adlandırıldığı döneme, siyasi duruma ve tanımlamayı yapan özneye göre değişik şekillerde kullanılmıştır. 1850'den itibaren küresel ekonomik sistemin dönüşümüne paralel bir şekilde Ortadoğu İngiltere açısından önem kazanmıştır. Bünyesinde barındırdığı dinî mekânlar, kutsal şehirler, yer altı kaynakları, su kanalları, körfezler, limanlar bölgenin önemini arttırmıştır. Nitekim Birinci Dünya Savaşı sonrasında Ortadoğu'nun "yapay sınırları" İngiltere'nin menfaatleri doğrultusunda belirlenmiştir. Zamanla bölgeye dair farklı görüşler ortaya çıksa da Ortadoğu kavramı sosyal bilim çalışmalarında benimsenmiştir. Yapay sınırlarda kurulan modern Ortadoğu devletleri 1920-2023 yılları arasında krizlerle anılan tarihî bir süreç geçirmiştir. Günümüzde bölgede yaşanmakta olan ve Batılı güçler tarafından üretilen sorunların tarihî, politik, ekonomik ve toplumsal yönünün anlaşılması için incelenmesi elzemdir. Bu çerçevede aşağıda başlıkları verilen sorular ve belirli bir okuma planı etrafında 12 hafta sürecek olan program planlanmıştır.

- Bölgenin geçirdiği dinî, kültürel, politik, ekonomik süreçler ve şehirler
- Osmanlı İmparatorluğu Ortadoğu'yu nasıl idare etti?
- Modern, Doğu, Batı, Yakın Doğu, Uzak Doğu kavramlarının irdelenmesi: Ortadoğu diye bir yer var mı?
- İngiltere'nin Ortadoğu politikalarını şekillendiren faktörler ve Ortadoğu kavramının kurumsallaşması
- Birinci Dünya Savaşı'nda Arap Milliyetçiliği, Vehhabîlik ve Siyonizm'e vaat edilen topraklar
- Modern Ortadoğu'da Manda İdareleri 1920-1950 (Irak-Ürdün-Suriye-Lübnan ve Filistin)
- Filistin-İsrail Meselesinde Temel Konular ve Gazze'de İnsanlığın Dirilişi
- Türk Dış Politikasında Ortadoğu

### CAN DEVECİ

Erciyes Üniversitesi Tarih Bölümü kadrosunda bulunan Dr. Öğretim Üyesi Can Deveci; "İngiltere'nin Ortadoğu politikaları" başlığıyla yüksek lisansını (2012), "Filistin'de İngiltere Mandasının Kuruluşu 1917-25" başlığıyla doktora (2017) tamamlamıştır. Deveci, İngiltere'nin Ortadoğu, Irak, Ürdün, Filistin ve Katar'da kurduğu idare sistemlerine odaklanan makaleler kaleme almaktadır. Bu çerçevede "İngiltere İdaresinde Irak" isimli kitabı yayımlanmıştır.





şehir akademi

# TÜRKÜNÜN ÖTESİ

DURSUN ÇİÇEK

Instagram /kayseribusam Facebook /sehirakademi.kayseri

- Başlangıç Tarihi:
- **21 ŞUBAT ÇARŞAMBA**
- 17.30-19.30 Yer: Millî Mücadele Müzesi
- 12 hafta boyunca her çarşamba

Bilgi ve başvuru için:  
[www.kayseri.bel.tr](http://www.kayseri.bel.tr)





şehir akademi

# TÜRKÜNÜN ÖTESİ

*Türkü söyler dillerimiz  
Ne güzeldir ellerimiz  
Bağlamada tellerimiz  
Türkü sever türkü söyler*

Türkü dar bağlamıyla Türki biçiminde (Türk'e ait olan) kullanılır. Lakin burada türkünün Türk'e ait olan özel anlamının ötesinde insana ait olan yanını somutlaştırmak, onun hafıza, ortak dil ve aşkın boyutuna değinmek gerekir. Diğer deyişle türkü derken sadece Türk'ün yakarış biçimi değil, genel anlamda insanın yakarış biçimi anlaşılmalıdır. Bizde türkü, bir başkasında şarkı olarak nitelenen şeyin, özünde aynı olduğu bir gerçektir. Afrika'daki bir ağıt ile Amerika zencilerinin terennümü olan blues'un, Kızılderililerin bozlakları ile İranlıların veya Çinlilerin uzun havalarının anlam bakımından farklı olduğunu söyleyemeyiz. Bir Endülüs flamenkosunda, Portekiz fadosunda, Arjantin tangosunda, Ladino ağıtında, Kızılderili bozulamasında varoluşsal olarak insanın aynı ortak his ve bilinç etrafında birleştiğini rahatlıkla söyleyebiliriz. Bu bağlamda türküyü bizatihi öz olarak insana ait bir ses, bir ifade biçimi, bir terennüm ve bir duruş/oluş olarak tanımlayabiliriz. Dolayısıyla burada türkünün varoluşsal anlamı üzerinde durmak, onun temsilî boyutuna dikkat çekmek, gerek muhayyilede ve gerekse müşahedede neye tekabül ettiğini açıklamak mevzunun anlaşılması bakımından önemlidir.

On iki hafta sürecek Türkünün Ötesi atölyesinde türkü özelinde musikinin insanla varlıkla ve müteâl olanla irtibatını ele alacak, bilhassa hafıza ve dil bağlamında eşya ve hadiseleri bir de musikinin penceresinden okumaya çalışacağız...

## DURSUN ÇİÇEK

1964 yılında Kırşehir'in, Çiçekdağı ilçesinin, İbikli köyünde doğdu. 1988 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri bölümü, Din Sosyolojisi ana bilim dalında yüksek lisans yaptı. Kayseri Söğüt Fikir Kulübü'nde uzun yıllar İslam Düşüncesi dersleri verdi. 1990'ların ortalarından itibaren pek çok dergide ve gazetede düşüncelerini, gezi ve mekân yazılarını ve fotoğraflarını paylaştı. 2016 yılı ESKADER fotoğraf ödülünü aldı. 29 yıl MEB'de öğretmenlik yaptı. 2016-2020 yılları arası BÜSAM bünyesinde çıkan Düşünen Şehir ve Şehir Kültür Sanat dergilerinin genel yayın yönetmenliğini yaptı. 2017 yılından bu yana Kayseri BÜSAM Şehir Akademi'de atölyeler yürütmektedir. Teklif dergisinde yayın kurulu üyesi ve yayın koordinatörü olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Eserleri: Postmodernizmin İslamcılar Üzerindeki Etkisi (1997), Erciyes - Bir Tecelli Bir Tezahür (2013), Erciyes - Bir Dağ Bir Tecelli (2014), Erciyes Dağı (2020), Benim Dağlarım (2020, TYB Deneme Ödülü), Türkünün Ötesi Neşet Ertaş (2021), Fotoğrafın Ötesi (2021), Tek ve Tenha Âkif Emre (2022), Mekânın Ötesi (2023)





şehir akademi

# KUR'AN'IN YAKIN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN

@X /kayseribusam /şehirakademi.kayseri

Başlangıç Tarihi:

**22 ŞUBAT PERŞEMBE**

17.30-19.30 Yer: Millî Mücadele Müzesi

12 hafta boyunca her perşembe

Bilgi ve başvuru için:  
**www.kayseri.bel.tr**



# KUR'AN'IN YAKIN KELİMELERİ

Bütün dillerin ortak meselelerinden biri o dili oluşturan kelimeler arasındaki eş anlamlılık-yakın anlamlılık ilişkisidir. Genelde Arapça, özelde de Kelâm-ı İlâhî'de yer alan kelimeler arasında bu durumun olup olmadığı konusu dilbilimcileri asırlar boyunca meşgul etmiştir. 12 hafta sürecektir olan atölyemizde bir bakış açısı ve anlayış oluşturmak amacıyla İlâhî Kelâm'dan örnek olarak seçilen kimi kelime çiftleri veya grupları arasında olduğu varsayılan eş anlamlılık (*terâdüf*) durumu *furûk nazariyesi* açısından kritik edilecek; bu kelimeler arasında mevcut nüans ve incelikler etimoloji ve metnin bağlamı çerçevesinde ele alınacaktır.

## İLYAS ASLAN

1967 doğumlu. 1986'da Kayseri İmam Hatip Lisesi'nden, 1995'te de Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. İnsan Yayınları, Kaknüs Yayınları ve EDAM'da editör olarak çalıştı. Çeşitli dergilerde editörlük ve yayın kurulu üyeliği yaptı. Din eğitimine dair bazı kitaplara ortak yazar olarak katkıda bulundu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı'nda yüksek lisans çalışmasını yürütmektedir. Şu an Yazma Eserler Kurumu Başkanlığına bağlı Raşid Efendi Yazma Eser Kütüphanesinde yazma eser uzmanı olarak görev yapmaktadır. Yaptığı çevirilerinden bazıları: Abdülkadir Geylanî'den *Fütûhu'l-Gayb* [Derya Çakır Baş ile], Halil Cibran'dan *Ermîş* ile *Kum* ve *Köpük/Avare*.





şehir akademi

# ŞEHİR OKUMALARI

YUSUF YERLİ

Instagram /kayseribusam Facebook /sehirakademi.kayseri

Başlangıç Tarihi

**23 ŞUBAT CUMA**

17.30-19.30 Yer: Millî Mücadele Müzesi

12 hafta boyunca her cuma

Bilgi ve başvuru için:  
**www.kayseri.bel.tr**





şehir akademi

# ŞEHİR OKUMALARI

Medeniyet kuran, medeniyetler tarafından kurulan şehirler; zamanın yıkıcı yıpratmalarına karşı direnen, varlığını koruyan ve günümüzde ve gelecekte de insanlığın cazibe merkezi olmaya devam edecek olan kadim kentler ve şehirler; geçirdiği tarihsel serüven, barındırdığı mimari unsurlar, taşıdığı değerler ve anlam haritaları çerçevesinde ele alınıp mukayeseli bir anlatımla tanıtılıyor. Roma, Kudüs, Mekke, Medine, İsfahan, Atina, Paris, Bağdat, Antakya, Kayseri, Londra, Moskova, Semerkant, Kahire, Fes, Şam, Pekin... Onlarca kent/şehir; metinler üzerinden değil mekânlar üzerinden, bir nevi karşılaştırmalı medeniyet tarihi kıvamında ele alınıp medeniyetlerin kimliklerinin kentler üzerinden oluşum sürecinin altı çiziliyor.

## YUSUF YERLİ

1964 yılında Kayseri’de doğdu. 1986’da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü’nü bitirdi. Kayseri Gündem, Kayseri Kent Haber, Kayseri Haber gibi gazetelerde yayın yönetmenliği, başyazarlık, köşe yazarlığı yaptı. Birlik FM radyosunun kuruluşunda yer aldı ve yayın yönetmenliği yaptı. Medya Net Grubu yayın yönetmenliğini yaptı. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Basın Danışmanlığı, Başkan Danışmanlığı görevlerinde bulundu. Rey Yayıncılık adı altında kitap yayıncılığı yaptı. “Şehir Kültür Sanat” dergisi yayın danışmanlığı, “Düşünen Şehir” dergisi yayın yönetmenliği yapan Yerli; Büyükşehir Belediyesi Stratejik Araştırmaları Merkezi (BÜSAM) genel koordinatörü olarak görevine devam etmektedir.





şehir akademi

# EDEBÎ ELEŞTİRİ ATÖLYESİ

DR. SÜHEYLA HALE  
BAYIRBAŞ

- Başlangıç Tarihi:
- **24 ŞUBAT CUMARTESİ**
- **11.30 - 13.30** Yer: Millî Mücadele Müzesi
- 12 hafta boyunca her cumartesi

Bilgi ve başvuru için:  
[www.kayseri.bel.tr](http://www.kayseri.bel.tr)





şehir akademi

# EDEBÎ ELEŞTİRİ ATÖLYESİ

Bu atölye temelde edebiyat hakkında sorulabilecek üç basit sorunun etrafında şekillenmektedir. “Ne?” sorusu etrafında edebiyatın ve edebi eserin ne olduğu/olmadığı; “neden?” sorusu etrafında fayda ve zevk arasında edebiyatın işlevi ve görevi; “nasıl?” sorusu etrafında ise edebi eserlerin nasıl anlaşılıp değerlendirilebileceği, bunun imkânı ve çeşitli yolları üzerinde durulacaktır.

## DR. SÜHEYLA HALE BAYIRBAŞ

Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden 2008 yılında mezun oldu. 2010-2013 yılları arasında Diyanet İşleri Başkanlığında Kuran Kursu Öğreticisi olarak görev yaptı. 2013 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde araştırma görevlisi oldu. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Arap Dili ve Belagatı bilim dalında “İbn Kuteybe’de Dil ve Anlam” başlıklı çalışmasıyla yüksek lisansını (2016), “Arap Edebî Eleştirisinde Anlam Sorunu (Hicrî 5. yüzyıl sonuna kadar)” başlıklı çalışmasıyla doktorasını (2023) tamamladı. Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Doğu Dilleri ve Edebiyatları, Arap Dili ve Edebiyatı, Dilbilim temel çalışma alanlarıdır.





şehir akademi

# DİNLER ARASI İLİŞKİLER

PROF. DR.  
RAMAZAN ADIBELLİ

- Başlangıç Tarihi
- **24 ŞUBAT CUMARTESİ**
- 14.00-16.00 Yer: Millî Mücadele Müzesi
- 12 hafta boyunca her cumartesi

Bilgi ve başvuru için:  
[www.kayseri.bel.tr](http://www.kayseri.bel.tr)





şehir akademi

# DİNLER ARASI İLİŞKİLER

Dinî sistemler hem bireysel hem de toplumsal kimliğin temel belirleyicilerinin başında yer alarak tarih boyunca insanlara hem birbirleriyle hem de ötekilerle ne şekilde ilişkiler kurmaları gerektiği konusunda normlar sunmuşlardır. Bireyler ve toplumlar arası ilişkilerin mahiyeti, dinî yapıların zamansal ve mekânsal değişimi doğrultusunda gelişmiş, farklılaşmış ve bazen de yok olmuştur. Bu atölye çerçevesinde dinamik yapılar olan dinî sistemlerle birlikte dinler arası ilişkilerin de tarihsel süreçte paralel bir seyir takip ettikleri üzerinde durulacaktır.

Dünya dinleri diğer din mensuplarına yönelik nasıl dogmatik bir bakış açısı geliştirmiştir? Bu teorik bakış açısı pratikte nasıl bir savaş ya da barış ortamı meydana getirmiştir? İslam medeniyetinin ortaya koyduğu birlikte yaşama modelinin insanlık tarihindeki yeri ve önemi nedir? Günümüzde özellikle Batı dünyasında ortaya çıkan İslamofobi gibi problemlerin arka planındaki dinî söylemin rolü nedir? Dinler Arası İlişkiler atölyesinde bu tür sorulara cevaplar arayacağız ve böylece hem geçmişte hem de günümüz dünyasında cereyan eden olayların şekillenmesinde dinî faktörün oynadığı rolü daha net görmüş olacağız.

## PROF. DR. RAMAZAN ADIBELLİ

1999'da Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde lisans eğitimini tamamladı. 2001 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Dinler Tarihi Anabilim Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2002'de Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı Dinler Tarihi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans öğrenimini "Kapadokya Bölgesi'ndeki Hristiyanlık Tarihi" başlıklı tezi ile tamamladı. 2009 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde doktora çalışmasını tamamlayarak doktor unvanını aldı. 2010 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dinler Tarihi Anabilim Dalına yardımcı doçent olarak atandı. 2014'te doçent 2020'de ise profesör oldu. *Mircea Eliade ve Din, Türk Kültüründe Su Kültü ve Çeşme Fenomenolojisi, Katolik Din Adamı Alfred Loisy'nin Kitab-ı Mukaddes Eleştirisi* adlı çalışmaları yayımlandı. Dinler tarihinde metodoloji, mitoloji, ilk dönem Hristiyanlığı, tüketim ideolojisi ve din, Anadolu'da dinî gruplar arasındaki ilişkiler, Ahilik, Anadolu folkloru gibi konularda çalışmalar yapmakta olup çeşitli dergilerde yayımlanmış yazıları ve çok sayıda tercümesi bulunmaktadır.