

ایستادان کین جمعی ملک کسای



BÜSAM

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ



şehir akademi

2025

GÜZ DÖNEMİ



BÜSAM'DAN...

BÜSAM, yapmış olduğu çalışmalarla şehrimizin ve ülkemizin entelektüel gündeminde müstesna bir yere demir attı. BÜSAM akademilerine öğrenci olarak devam etmek kadar, öğretici olarak katılmak da bir ayrıcalığın ifadesi olmaya başladı.

Kayseri Büyükşehir Belediyesi bünyesinde tarihî Kayseri Lisesi binasında başlayan BÜSAM; şehrimizin tarihî zenginliklerini ve birikimlerini, tabii güzelliklerini, kültürel, sosyal ve ekonomik değerlerini gündemleştirmek, tanıtmak adına yoğun bir çalışma temposuna girdi. Her geçen gün kalitesini ve kapasitesini artırarak devam ediyor, edecek de.

BÜSAM bünyesinde çıkan Şehir Kültür Sanat ve Düşünen Şehir isimli iki dergimiz okuyucuların hem görsel zevklerini hem de bilgisel tatminlerini sağlayarak okuyucularının ve ilgili çevrelerin beğenisini almayı ilk sayıdan itibaren başardı. Her şehrin böyle bir "Şehir"inin olması, dergilerimizle tanışma şansı bulanların ortak dileği oldu.

Yine BÜSAM bünyesinde faaliyete geçen Şehir Akademi ve Film Akademi beklentilerin üstünde bir ilgi gördü. Öğrencilerimizin akademilerimizde icra edilen seminer ve atölye programlarına gösterdikleri teveccüh ve devam bizleri ne kadar doğru bir seçki yaptığımız noktasında cesaretlendirdi. Bu sezon da Şehir Akademi, seminer ve atölye organizasyonlarına yine sahasında söz sahibi hocalarımızın katkıları ile devam edecek. Kayseri'de bulunan, kendisini zihinsel ve duygusal açıdan geliştirmek isteyen ve kelimenin tam anlamıyla akademik havayı solumak isteyenler için akademimiz ayakta ve ataktadır.

Geleceğin Kayseri'sini hem maddi hem de manevi anlamda imar etmek için çıktığımız bu kutlu yolda Rabb'imden bize başarı ihsan etmesini, sizlerden de bizim bu heyecanımızı paylaşmanızı ve bu çalışmalara gerek katılarak gerek katkı sunarak omuz vermenizi bekliyor ve umuyoruz.

Dr. Memduh BÜYÜKKILIÇ

Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı





GENEL KOORDİNATÖR

Yusuf YERLİ

DANIŞMANLAR

Hüseyin BEYHAN

Prof. Dr. Celaleddin ÇELİK

Doç. Dr. Faruk KARAARSLAN

Doç. Dr. Ahmet Erdem TOZOĞLU

Doç. Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

Doç Dr. Can DEVECİ

Dr. Ahmet BAŞ

Dursun ÇİÇEK

Salih ÖZGÖNCÜ

Mustafa İBAKORKMAZ



İÇİNDEKİLER

ATÖLYELER	5
SEMİYOLOJİK KISSA / RİSALET OKUMALARI YUSUF YERLİ	7
MODERN ORTADOĞU OKUMALARI DOÇ. DR. CAN DEVECİ	9
KUR'ÂN'IN KELİMELEİ İLYAS ASLAN	11
ŞEHİR VE MEDENİYET OKUMALARI DR. AHMET BAŞ	13
SİYER OKUMALARI PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN	15
BATI ARAŞTIRMALARI ATÖLYESİ DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU	18
GÜNDELİK HAYAT OKUMALARI PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK	20
SİNE-MÜZİK FİLM VE MÜZİK OKUMALARI İSMAİL DOĞU	22
ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNÜRLERİ DURSUN ÇİÇEK	24
YAZARLIK ATÖLYESİ MUSTAFA İBAKORKMAZ	26



BAŞLIĞA TIKLAYARAK İLGİLİ
SAYFAYA GİDEBİLİRSİNİZ





ATÖLYELER

Semiyolojik Kıssa / Risalet Okumaları

YUSUF YERLİ

PAZARTESİ 17.30-19.30

Modern Ortadoğu Okumaları

DOÇ. DR. CAN DEVECİ

SALI 17.30-19.30

Kur'an'ın Kelimeleri

İLYAS ASLAN

SALI 17.30-19.30

Şehir ve Medeniyet Okumaları

DR. AHMET BAŞ

ÇARŞAMBA 17.30-19.30

Siyer Okumaları

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

PERŞEMBE 17.30-19.30

Batı Araştırmaları Atölyesi

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU

PERŞEMBE 17.30-19.30

Gündelik Hayat Okumaları

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK

CUMA 17.30-19.30

Sine-Müzik / Film ve Müzik Okumaları

İSMAİL DOĞU

CUMA 17.30-19.30

Çağdaş İslam Düşünürleri

DURSUN ÇİÇEK

CUMARTESİ 13.00-15.00

Yazarlık Atölyesi

MUSTAFA İBAKORKMAZ

CUMARTESİ 17.00-19.00

Yer: Millî Mücadele Müzesi

6 Ekim Pazartesi'den itibaren 12 hafta boyunca devam edecektir.





şehirakademi



- ATÖLYELER -

SEMİYOLOJİK KISSA RİSALET OKUMALARI

YUSUF YERLİ

6 Ekim'den itibaren her pazartesi
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

YUSUF YERLİ

1964 yılında Kayseri'de doğdu. 1986'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. Kayseri Gündem, Kayseri Kent Haber, Kayseri Haber gibi gazetelerde yayın yönetmenliği, başyazarlık, köşe yazarlığı yaptı. Birlik FM radyosunun kuruluşunda yer aldı ve yayın yönetmenliği yaptı. Medya Net Grubu yayın yönetmenliğini yaptı. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Basın Danışmanlığı, Başkan Danışmanlığı görevlerinde bulundu. Rey Yayıncılık adı altında kitap yayıncılığı yaptı. "Şehir Kültür Sanat" dergisi yayın danışmanlığı, "Düşünen Şehir" dergisi yayın yönetmenliği yapan Yerli; Büyükşehir Belediyesi Stratejik Araştırmalar Merkezi (BÜSAM) genel koordinatörü olarak görevine devam etmektedir.



SEMİYOLOJİK KISSA / RİSALET OKUMALARI

YUSUF YERLİ

Peygamberler tarihini kıssalar merkezli göstergebilimsel/semiyolojik bir yöntemle ele alacağımız bu atölyede diğer tüm tefsir kitapları, Kitab-ı Mukkades anlatıları ve Kisas-ı Enbiya'nın yanı sıra hususen Üstat Sezai Karakoç'un çağdaş bir Fusûsu'l-Hikem kıvamında yazdığı, peygamber kıssalarını medeniyet merkezli yorumladığı "Yitik Cennet" adlı muhteşem eser bizim baş ucu kaynağımız olacaktır.

KAPSAM:

1. Mekke'nin Menkıbesi ve Âdem'in Hicreti
2. Mezopotamya'nın Peygamberleri: Hz. Nuh, Hz. Salih, Hz. İbrahim
3. Mısır'ın Peygamberleri: Hz. Yusuf, Hz. Musa, Hz. Harun
4. Kudüs'ün Peygamberleri: Hz. Davut, Hz. Süleyman
5. Roma'nın Peygamberleri: Hz. Zekeriya, Hz. Yahya, Hz. İsa ve Hz. Muhammed(as)





şehirakademi



- ATÖLYELER -

MODERN ORTADOĞU OKUMALARI

[ORTADOĞU'DA DEVLET, SİYASET, SINIRLAR VE ŞEHİRLER
ORTADOĞU NASIL İCAT EDİLDİ?]

DOÇ. DR. CAN DEVECİ

**7 Ekim'den itibaren her salı
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)**



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

CAN DEVECİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Tarih Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini (2012) ve "Filistin'de İngiltere Mandası'nın Kuruluşu 1917-25" isimli teziyle doktorasını (2017) tamamladı. Lisansüstü eğitimleri esnasında Erciyes Üniversitesi Tarih Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Hâlen Erciyes Üniversitesi Tarih Bölümü Yakınçağ Tarihi Ana Bilim Dalı'nda Doç. Dr. unvanıyla öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir. Çalışmalarında İngiltere'nin Ortadoğu, Irak, Ürdün, Filistin ve Katar'da kurduğu idare sistemlerine odaklanmakta, bu konularla ilgili projeler yürütmektedir. Bu çerçevede birçok araştırma makalesi, kitap bölümleri ve "İngiltere İdaresinde Irak" isimli kitabı yayımlanmıştır.

Email: cdeveci@erciyes.edu.tr Web sitesi: <http://aves.erciyes.edu.tr/cdeveci/>



MODERN ORTADOĞU OKUMALARI

ORTADOĞU'DA DEVLET, SİYASET, SINIRLAR VE ŞEHİRLER ORTADOĞU NASIL İCAT EDİLDİ?

DOÇ. DR. CAN DEVECİ

Ortadoğu, jeopolitik konumu nedeniyle tarih boyunca Batılı devletlerin rekabet sahası olmuştur. Bu kavram; adlandırıldığı döneme, siyasi duruma ve tanımlamayı yapan özneye göre değişik şekillerde kullanılmıştır. 1850'den itibaren küresel ekonomik sistemin dönüşümüne paralel bir şekilde Ortadoğu İngiltere açısından önem kazanmıştır. Bünyesinde barındırdığı dinî mekânlar, kutsal şehirler, yer altı kaynakları, su kanalları, körfezler, limanlar bölgenin önemini artırmıştır. Nitekim Birinci Dünya Savaşı sonrasında Ortadoğu'nun "yapay sınırları" İngiltere'nin menfaatleri doğrultusunda belirlenmiştir. Zamanla bölgeye dair farklı görüşler ortaya çıksa da Ortadoğu kavramı sosyal bilim çalışmalarında benimsenmiştir. Yapay sınırlarda kurulan modern Ortadoğu devletleri 1920-2023 yılları arasında krizlerle anılan tarihî bir süreç geçirmiştir. Günümüzde bölgede yaşanmakta olan ve Batılı güçler tarafından üretilen sorunların tarihî, politik, ekonomik ve toplumsal yönünün anlaşılması için incelenmesi elzemdir. Bu çerçevede aşağıda başlıkları verilen sorular ve belirli bir okuma planı etrafında 12 hafta sürecek olan program planlanmıştır.

KAPSAM:

1. Bölgenin geçirdiği dinî, kültürel, politik, ekonomik süreçler ve şehirler
2. Osmanlı İmparatorluğu Ortadoğu'yu nasıl idare etti?
3. Modern, Doğu, Batı, Yakın Doğu, Uzak Doğu kavramlarının irdelenmesi: Ortadoğu diye bir yer var mı?
4. İngiltere'nin Ortadoğu politikalarını şekillendiren faktörler ve Ortadoğu kavramının kurumsallaşması
5. Birinci Dünya Savaşı'nda Arap Milliyetçiliği, Vehhabîlik ve Siyonizm'e vaat edilen topraklar
6. Modern Ortadoğu'da manda idareleri 1920-1950 (Irak-Ürdün-Suriye-Lübnan ve Filistin)
7. Filistin-İsrail Meselesinde Temel Konular ve Gazze'de İnsanlığın Dirilişi
8. Türk Dış Politikasında Ortadoğu





şehirakademi



- ATÖLYELER -

KUR'ÂN'IN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN

7 Ekim'den itibaren her salı
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

İLYAS ASLAN

1967 doğumlu. 1986'da Kayseri İmam Hatip Lisesinden, 1995'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. İnsan Yayınları, Kaknüs Yayınları ve EDAM'da editör olarak çalıştı. Çeşitli dergilerde editörlük ve yayın kurulu üyeliği yaptı. Din eğitime dair bazı kitaplara ortak yazar olarak katkıda bulundu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Arap Dili ve Belagati Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Yazma Eserler Kurumu Başkanlığına bağlı Raşid Efendi Yazma Eser Kütüphanesinde yazma eser uzmanı olarak görev yapmaktadır. Yaptığı çevirilerinden bazıları: Abdülkadir Geylanî'den *Fütûhu'l-Gayb* [Derya Çakır Baş ile], Halil Cibran'dan *Ermiş ile Kum ve Köpük/Avare*.



KUR'ÂN'IN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN

Yağmur kimi zaman **gays**dır kimi zaman **matar**. *Baba* bazen **eb** olur bazen **vâlid**. *Anne* de öyle: ya **ümmdür** ya **vâlide**. *Peygamber* ne zaman **rasul**dür ne zaman **nebî**? *Kalbimizi, yüreğimizi veya gönlümüzü* birbirinden nasıl ayırırız? **Kalb** ile mi **sadr** ile mi **fuâd** ile mi? **Haram** ile **nehy** hangi tür *yasağı* ifade eder? *Yapıp ettiklerimizden* hangisi **amel**-dir, hangisi **fiil**, hangisi **sanat**? Bir sözü *iletiriz, açıklarız*; bu bazen **beyân**dır, bazen **tafsîl**, bazen **teblîğ**. Hangi katmanda nasıl *düşünürüz*? **Tefekkür** ile mi **tedebbür** ile mi **tefakkuh** ile mi **tezekkür** ile mi? **Tenzîl**de ne *iner*, **inzâl**de ne? *İsteriz yaparız*, **irâde** ile mi **meşîet** ile mi? **İnsan**ı **beşer**den ayıran özellik nedir? Hüküm veririz, yargılarız, tartarız; **adalet** ile mi **kıst** ile mi? *Payımıza düşene* ne deriz; **hazz** mı **nasib** mi **kismet** mi? **Dini millet**ten, onu ise **ümmet**ten tefrik eden nedir? Söz ne zaman **kelime** olur, ne zaman **kelâm**, ne zaman **kavl**? *Yol* kimi zaman **sırât**tır, kimi zaman **sebîl** kimi zaman da **tarîk**. *Yaratma* bazen **halk**tır, bazen **fitrat** bazen **ca'l**.

Ya *okumak* nicedir? Kâh **tertîl**, kâh **tilâvet**, kâh **kıraat**. Peki biz hangisini okuyoruz? **Kitâb**ı mı **Kur'ân**ı mı?

Bu ve benzeri soruların cevabını aramak, belki bulmak kelimeler arasındaki anlam inceliklerini yakalamakla mümkün. Bu da dil bilimin *iştikak* ve *furûk* adını verdiği yöntemler çerçevesinde kazanılabilir. “Kur'ân'ın Kelimeleri” atölyesinde bu yöntemlerden faydalanarak birbirinin aynı olmayan ama birbirine ayna olan kelimelerin izini sürmeye çalışacağız.





şehirakademi



- ATÖLYELER -

ŞEHİR VE MEDENİYET OKUMALARI

DR. AHMET BAŞ

8 Ekim'den itibaren her çarşamba
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

DR. AHMET BAŞ

2009'da İstanbul Teknik Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlaması bölümünden mezun oldu. İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde 2012 yılında "Kalkınma Ajanslarının Performans Durumlarının İncelenmesi" başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2020 yılında "Türkiye'de Yüksek Hızlı Tren Hizmetinin Şehirlerarasında ve Şehirler Üzerinde Oluşturduğu Sosyo-Ekonomik ve Mekânsal Etkiler" başlıklı teziyle doktora-sını tamamladı. Abdullah Gül Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde araştırma görevlisi doktor olarak görevine devam etmektedir. Şehir planlama, bölge planlama, ulaşım planlaması, coğrafi bilgi sistemleri, şehir tarihi konularında çalışmalarını sürdürmektedir.



ŞEHİR VE MEDENİYET OKUMALARI

DR. AHMET BAŞ

Amaç: Atölyenin amacı, insanoğlunun dünya üzerinde ürettiği en büyük mekânsal organizasyon olan şehirleri medeniyet perspektifinden incelemektir. İlk insandan günümüze kadar şehirlerin ve medeniyetlerin oluşumu; kurulurken ortaya koydukları temel ilkeler; siyasi, iktisadi, sosyal yapıları; farklı şehirlerin ve medeniyetlerin karşılaşmaları, benzeşen yanları, ayrılma noktaları gibi hususlar incelenecektir.

Kapsam: Atölye kapsamında farklı yazarlara ait makale, kitap ve hatıralar okunacak, geziler ve ziyaretler yapılacaktır.

1. Şehri Yeniden Düşünmek: İnsanın varoluşunun ve bilgiyi üretme kapasitesinin en önemli göstergelerinden olan şehirler farklı bir okuma ve bakışla tartışılacak.
2. Şehirlerin ve Medeniyetlerin Temel Kuruluş Felsefeleri: Şehirsiz medeniyet ya da medeniyetsiz şehir kurmak mümkün mü? Günümüz kentlerinin ve kadim şehirlerin benzeşen yönleri, farklılıkları.
3. Eksen Şehirler: Medeniyetleri kuran ve insan hayatını dönüştüren şehirler: Atina, Roma, Medine.
4. Medeniyetler Tarafından Kurulan Şehirler: Medeniyetlerin olgunlaşmasıyla geçmişinden farklı olarak medeniyet tarafından inşa edilen şehirler: Bağdat, Kurtuba, Delhi, İsfahan, Paris, Londra, Moskova, New York.
5. Medeniyetlerin Taşındığı Şehirler: Medeniyetin kurulduğu şehirden ilkelere taşınması ve yeni şehirler inşa etmesi: Üsküp, Konya, Bursa, Saraybosna, Hong Kong, Kalküta.
6. Farklı Medeniyetlerin Şehirlerde Etkileşimi: Geçmiş medeniyetler tarafından kurulan şehirlerin, yeni bir medeniyet tarafından kendi ilkeleri çerçevesinde yeniden inşa edilmesi: Selanik, Halep, Semerkant, Marakeş, Antakya/Hatay.
7. Medeniyetlerle Dönüşen, Medeniyetleri Dönüştüren Şehirler: Tarih boyunca özelliğini kaybetmeden her daim merkez olan ve farklı medeniyetlerin kuruluşuna öncülük etmiş, sentezlenmesini sağlamış şehirler: Kudüs, Kahire, İstanbul.
8. Modern Kent ve Medeniyet İlişkisi: Şehirler nereye doğru gidiyor? Karınca kolonilerine mi dönüşecek yoksa farklı şehirler yok olup bir megalopolis mi ortaya çıkacak?

Okuma Listesi:

- Fernand Braudel, A History of Civilizations
- Fernand Braudel, Akdeniz ve Akdeniz Dünyası
- Michel Carmona, Paris'in Kentsel Dönüşümü
- Ahmet Davutoğlu, Alternatif Paradigmalar
- Ahmet Davutoğlu, Medeniyetler ve Şehirler
- Marshall G. S Hodgston, The Venture of Islam
- Jean-Louis Huot, Jean-Paul Thalmann, Dominique Valbelle; Kentlerin Doğuşu
- William H. McNeill, A World History
- Lewis Mumford, The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects
- Michel Ragon, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi
- Fuat Sezgin, İslam'da Bilim ve Teknik
- Arnold Toynbee, A Study of History
- Arnold Toynbee, Cities of Destiny
- Janet L. Abu-Lughod, The Islamic City-Historic Myth, Islamic Essence, and Contemporary Relevance





şehirakademi



- ATÖLYELER -

SİYER OKUMALARI

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

9 Ekim'den itibaren her perşembe
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

Ekim 1956'da Kayseri'de doğdu. Kayseri İmam Hatip Lisesi ve Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. 1992'de İslam Tarihi ve Medeniyeti alanında doktor; 1996'da doçent; 2001'de profesör oldu. Ekim 1997'de dekan yardımcılığıyla başlayan idari hayatı, 2009 Ekim ayına kadar devam etti. 2002-2004 yılları arasında Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesinde Tarih-Felsefe Fakültesi Dekanlığı yaptı. 2004-2005'te aynı üniversitede Türkiye tarafını temsilen rektörlük görevine atandı. 2006-2009 yılları arasında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı ve Erciyes Üniversitesi Soruşturma Üst Kurul Başkanlığı görevlerinde bulundu. Yirmi kitap, yirminin üzerinde kitap bölümü, pek çok ilmî makale, bir o kadar da uluslararası ve ulusal tebliği yayımlanmıştır. Kitaplarından 5 tanesi Kazak Türkçesine çevrilmiş, makalelerinden bazıları da İngilizce ve Kazakça yayımlanmıştır. Şefaettin Severcan, *Hız. Muhammed İslâm Daveti Mekke*, *Hız. Muhammed Davetten Devlete Medine* ve *Hız. Muhammed Devletten Medeniyete* adlı üç eseri ile Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 2019 yılı inceleme ödülüne layık görülerek yılın yazarı seçilmiştir. Halen Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde İslâm Tarihi Ana Bilim Dalı'nda öğretim üyeliğine devam etmektedir.



SİYER OKUMALARI

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

Konu: Çok genel bakışla, sözlük anlamı olarak “bir kimsenin hayat hikâyesi”ni ifade eden Siyer, terim olarak “Hz. Peygamber’in hayatını anlatan kitaplar”a verilen isimdir diye tanımlanır. Bu sınırlı tanım siyere dışarıdan bakan için yeterli olabilir. Ancak siyere içeriden bakan, dolayısıyla onu bu tanım sınırlamasına hapsetmeyen için siyer bu tanıma sığmaz. Çünkü Hz. Muhammed’in hayatı her şeyden önce herhangi bir lider hayatı değil bir “peygamber” hayatıdır. Onun hayatının yazılması peygamber olması sebebiyledir. Dolayısıyla siyer bir ömrün hikâyesi değil, vahiy aracılığı ile Allah’a bağlı olup özellikle vahiy ve risâlet boyutları ile Allah’ın kontrolünde olan, yaşanmışlığı itibarıyla Hz. Muhammed’e ait iken örnekliliği ile de bütün Müslümanlara ait olan peygamberlik ömrünün adıdır. Bu bağlamda, ilave, eksiltme, yönlendirme ve çıkar hedefli yorumlama ve benzeri bütün dış müdahalelerinden arınmış, bütün gerçekliği ile Hz. Peygamber’e ait olan ve onun hakiki hayatını anlatan bir siyer, “Allah’ın seçip hoşnut olduğunu bildirdiği” İslâm’ın hayat anlayışı ve onun pratiğidir. Hz. Peygamber’in Allah ile bağını kuran, Kur’ân-ı Kerim’i hayat rehberi kılan, İslâm’ı yaşanılan ve yaşanılacak hayat olarak sunan örnekliliğin adıdır siyer. Bu bakımdan nasıl peygambersiz bir din olmaz ise siyersiz bir İslâmî hayat da layığı ile bilinemez ve kavranamaz. Siyer bilinmeden Kur’ân-ı Kerim doğru anlaşılamaz. Sözün özü, hakiki bir siyer bilinmeden, Kur’an ve İslâm ile hedeflenen amaca sağlıklı olarak ulaşılamaz. Bu sebeplerle konumuzun temerküz noktası, İslâm’ın pratik hayat olarak birinci kaynağı ve Müslüman’ın olmayınca olmazı olan Hz. Peygamber’in hayatının doğru bilinmesini sağlayacak bir siyer anlatımı olacaktır.

Amaç: Siyer atölyesinin amacı, doğrudan veya dolaylı Kur’ân-ı Kerim’e, Sünnetullah’a ve kevnî kanunlara uymayan, hatta onlarla çelişkiler arz eden, rivayet ve anlam yönüyle Hz. Muhammed (s.)’e aidiyeti sahih olan hadisler ile çelişen günümüz siyer yazımını tanımak; takiben de önemli ölçüde ilk kaynaklarda saklı kalan rivayetlere giderek Allah’ın razı olacağına güvendiğimiz, Hz. Peygamber’in onlayacağına inandığımız bir siyer anlayışını ortaya koymak; böylece evvela atölye müdâvimlerimizin Allah’ın ve Resûlünün razı olacağı bir siyer ihtiyacının farkındalığına erişmelerine katkı sağlamak, ikinci olarak da onların önüne Allah’ın ve Resûlünün razı olacağını umduğumuz bir peygamber anlayışı ve siyer koymaktır.



Kapsam: Başlangıçtan günümüze peygamber ve siyer anlayışlarının meseleleri, Müslüman Batı'nın toplumsal tarihini konu edinen metinler üzerinden analiz edilecektir. Bunların günümüz Müslümanlarının bellekleri ve hayatlarındaki karşılıkları, bu meselelerin doğruya ve kendi hakikatine en yakın çözümleri bağlamlarında olacaktır. Bu nedenle katılımcıların her hafta uygulama planında belirtilen bölümleri okuyarak gelmeleri çok büyük önem taşıyacaktır.

Okuma listesi:

Severcan, Şefaettin, Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, Fecr Yayınevi, Ankara 2019. Severcan, Şefaettin, Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, Fecr Yayınevi, Ankara 2019. Severcan, Şefaettin Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, Fecr Yayınevi, Ankara 2019. Uygulama Planında verilen eserler.

Uygulama Planı:

I. HAFTA	Siyer ve Önemi Siyer'in Ana Kaynakları Kaynak Değerlendirmeleri... Peygamberlik Anlayışları ve Hz. Muhammed (s.). (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 13-55) M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.	II. HAFTA	Yakın Arka Plan/Cahiliye Dönemi Hicaz Bölgesi. H. Muhammed'in (s.) Peygamberlik Öncesi Hayatı. (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 76-176) İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli, M. Birekul-F. M. Yılmaz, Peyg. Gün. Sos. Hayat ve Aile, Güncel Çalışmalar, İnternetten.
III. HAFTA	Peygamberlik ve Tebliğin İlk Altı Yılı (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 177-320) İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.	IV. HAFTA	Tebliğin İkinci Yedinci Yılından Hicrete (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 327-351) İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.
V. HAFTA	Hicretten Önce Medine Davetten Devlete (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 15-98) İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.	VI. HAFTA	Sabırdan Savaşa. (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 101-272) İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.
VII. HAFTA	Barışla Gelen Barış Davetin Evrenselliği (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 277-347) İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.	VIII. HAFTA	Büyük Fetih ve Şirkin Son Direnişleri Dinin Tamamlanması ve Veda (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 349-464) M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.
IX. HAFTA	Peygamberlik ve Medeniyet H. Muhammed'in (s.) Siyasi Kimliği (Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 17-152) M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.	X. HAFTA	H. Muhammed'in (s.) Özel Hayatı (Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 159-253) M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.
XI. HAFTA	H. Muhammed'in (s.) Korunmuşluğu, Ümmiliği ve Farklı Din mensuplarıyla İlişkileri (Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 255-329/399-417) M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.	XII. HAFTA	Genel Değerlendirmeler





şehirakademi



- ATÖLYELER -

BATİ ARAŞTIRMALARI ATÖLVESİ

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU**9 Ekim'den itibaren her perşembe
17.30-19.30****Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)**

/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU

2003 yılında Kırıkkale Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Sosyoloji bölümünde; doktora eğitimini ise İnönü Üniversitesinde Sosyoloji alanında tamamladı. Genel sosyoloji ve metodolojisi, iktisadi tarih ve iktisadi düşünceler tarihi, temellendirilmiş kuram, gündelik hayat sosyolojisi araştırma alanlarıdır. 2012 yılından bu yana görev yaptığı Erciyes Üniversitesinde, Sosyometri Ana Bilim Dalı Başkanlığı yapmaktadır.



BATI ARAŞTIRMALARI ATÖLYESİ

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU

Konu: Atölyede Batı toplumlarının sosyokültürel yapısı tarihsel bir perspektife dayalı olarak tartışmaya açılacaktır. Günümüz dünyasını biçimlendiren üç ana sacayağı olan sömürgecilik, kapitalizm ve modernlik atölyenin ana meseleleri olarak belirlenmiştir. Atölye “Batı nedir?” sorusuna cevap arama çabasını içermektedir. Bu çerçevede Batı toplumları bir inceleme nesnesi olarak kabul edilecek, okuma ve analizler bu kabul üzerinden yapılacaktır.

Amaç: Atölyenin amacı, Avrupa’yı örnek bir model olarak alan genel bakış açısının dışına çıkarak Batı’ya ilişkin özgün bir bakış açısı geliştirmektir. “Doğu nerede hata yaptı?” gibi cevabı olmayan bir soruyu aramaktan vazgeçme yolunda bir patika açmaktır. Batı’yı bir inceleme nesnesi olarak ele alma düsturu da bu nedenle benimsenmiştir.

Kapsam: Atölye kapsamında sömürgecilik, kapitalizm ve modernlik meseleleri Batı’nın toplumsal tarihini konu edinen metinler üzerinden analiz edilecektir. Bu nedenle katılımcıların her hafta belirlenen metinleri okuyarak gelmeleri gerekmektedir.

Okuma listesi: Feodal Toplumdan Yirminci Yüzyıla, Leo Huberman; Uygarlık, Kapitalizm ve Kapitalistler, Lucien Febvre; Sömürgecilik Tarihi, Raimondo Luraghi; Sanayi ve İmparatorluk, Eric Hobsbawm; Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, Marshall Berman

UYGULAMA PLANI:

- 1.Hafta:** Bilgi ve Modern Bilim
- 2.Hafta:** Batı’nın Toplumsal Tarihi
- 3.Hafta:** Batı’nın Toplumsal Tarihi
- 4.Hafta:** Kapitalizm ve Batı Uygarlığı
- 5.Hafta:** Batı ve Sömürgecilik
- 6.Hafta:** Ticari Kapitalizm ve Sömürgecilik
- 7.Hafta:** Sanayi Devrimi ve Sömürgecilik
- 8.Hafta:** Sanayi Devrimi ve Sömürgecilik
- 9.Hafta:** Sanayi Sonrası Kapitalizm ve Sömürgecilik
- 10.Hafta:** Batı ve Modernite
- 11.Hafta:** Batı ve Postmodernite
- 12.Hafta:** Genel Değerlendirme





şehirakademi



- ATÖLYELER -

GÜNDELİK HAYAT OKUMALARI

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK

10 Ekim'den itibaren her cuma
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK

Konya Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunudur. Aynı üniversitede din sosyolojisi alanında yüksek lisansını (1995) ve Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde din sosyolojisi alanında doktorasını (2001) tamamladı. Toplumsal yapı ve değişme, din grupları sosyolojisi, modernleşme, sekülerleşme ve din gibi konularda araştırmalar yapan Çelik, hâlen Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. "Sosyal Zaman ve Din", "İsim Kültürü ve Din", "Şehirleşme ve Din", "Kur'an'da Toplumsal Değişim", "Şehrin Halleri" başlıca eserleri arasındadır.



GÜNDELİK HAYAT OKUMALARI

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK

Amaç: Gündelik hayat kültürü okumaları atölyesinin birincil amacı, Türk toplum ve kültür hayatında yaşam desenini oluşturan kültürel ilişki ve bağları anlamaya çalışarak yorumlamaktır. Bu bağlamda günlük hayat sosyolojisinde ana başlıkları oluşturan halk kültürü, gündelik dil, ev hayatı, oturma kültürü, yemek kültürü, ağ ilişkileri, kahve ve kahvehane kültürü, eğlence kültürü, doğumla ilgili inanışlar, evlilikle ilgili uygulamalar, ölümle ilgili inanış ve uygulamalar, taziye kültürü, bedenın kentsel görünümüleri, kentsel aylaklığın yeni görünümüleri, boş zamanlar kültürü, yeni adab-ı muaşeret, tatil kültürü, ziyaret kültürü, temizlik kültürü, doğum günleri, (diğer bütün kutlama günleri) vb. kültürel durumlar her hafta bir kitap eşliğinde tartışılacaktır.

Öte yandan Kayseri’de gündelik hayat kültürünün, atölye bağlamında belirlenmiş konu başlıkları altında mülakatlar ve saha gözlemleriyle metinleştirilmesi atölyenin bir diğer amacıdır. Bu amaçla toplanan verilerin kitaplaştırılması hedeflenmektedir.

Kapsam: Bu atölye bağlamında çalışmaların atölye sonunda müşterek bir metne dönüşmesi için ayrıca okumalar yapılacaktır.

Yöntem: Her hafta yapılacak olan atölye tek taraflı bir anlatımdan ziyade tartışma ve metin üretme odaklı gerçekleşecektir. Bu atölye yoğun bir okuma programı içermektedir.

Okuma Metinleri

Tayfun Atay, Batı’da Bir Nakşi Cemaati

Fulya Doğruel, İnsaniyetleri Benzer

Carol Delaney, Tohum ve Toprak

Nancy Lindisfarne, Elhamdülillah Laikiz

Akbar Ahmed, Postmodernizm ve İslam

Annemarie Schimmel, Müslüman Toplumlarda İsim Kültürü

Nevin Meriç, Gündelik Hayat ve Fetvalar; Burcu Kalpaklıoğlu, Fetvayla Yol Göstermek

Celaleddin Çelik, Sosyal Zaman ve Din

Clifford Geertz, İki Kültürde İslam

Surayya Faroqhi, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam





şehirakademi



- ATÖLYELER -

SİNE-MÜZİK

(FİLM VE MÜZİK OKUMALARI)

İSMAİL DOĞU



10 Ekim'den itibaren iki haftada
bir cuma
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

İSMAİL DOĞU

1969 İskenderun doğumlu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu. İngilizce ve Arapça biliyor. İstanbul'da yaşıyor. Felsefe, sanat ve ilahiyat alanlarında yoğunlaşıyor. Birçok araştırma ve eğitim merkezinde sanat felsefesi ve sinema ile ilgili dersler verdi, atölye çalışmaları yaptı.



SİNE-MÜZİK

FİLM VE MÜZİK OKUMALARI

İSMAİL DOĞU

Film Okumaları

Film okumalarında dünya sinemasının klasik ve çağdaş örneklerinden hareketle film dilinin nasıl oluştuğunu belirlemek, bu vesileyle de yönetmenin zihin dünyasında yolculuk yaparak sağlıklı ve yararlı bir okuma gerçekleştirmek amacı esas alınmıştır.

Geç Gelen Bahar (Yasujiro Ozu-Japonya)

Yaşlı Meşe (Ken Loach-İngiltere)

Yurttaş Kane (Orson Welles-ABD)

Beyaz Balon (Cafer Penahi-İran)

Pinokyo (Matteo Garrone-İtalya)

Bir Taşra Papazının Güncesi (Robert Bresson-Fransız)

Müzik Okumaları

Müzik okumalarında ise müziğin doğuşu ve süreci, toplumsal iz düşümü, dil ve zihniyet oluşumu, Türk müziği esas alınarak farklı bölgelerde nasıl işlendiği konu edilecektir.

Hey Onbeşli (Tokat)

Gesi Bağları (Kayseri)

Şen Olasın Ürgüp (Nevşehir)

Seher Vakti (Kırşehir)

Burası Muş'tur (Muş)

Yeşil Başlı Gövel Ördek

- Atölye iki haftada bir yapılacaktır
- Cuma günleri saat 17:30-19.30 arası yapılacaktır
- İlk ders film, ikinci ders müzik okumaları olmak üzere toplam 2-2.5 saat sürecektir
- Film okumaları için ayrılan süre 1.5 saat, müzik okumaları için ayrılan süre 0.5 saattir
- İki ders arasında 15 dakika ara verilecektir





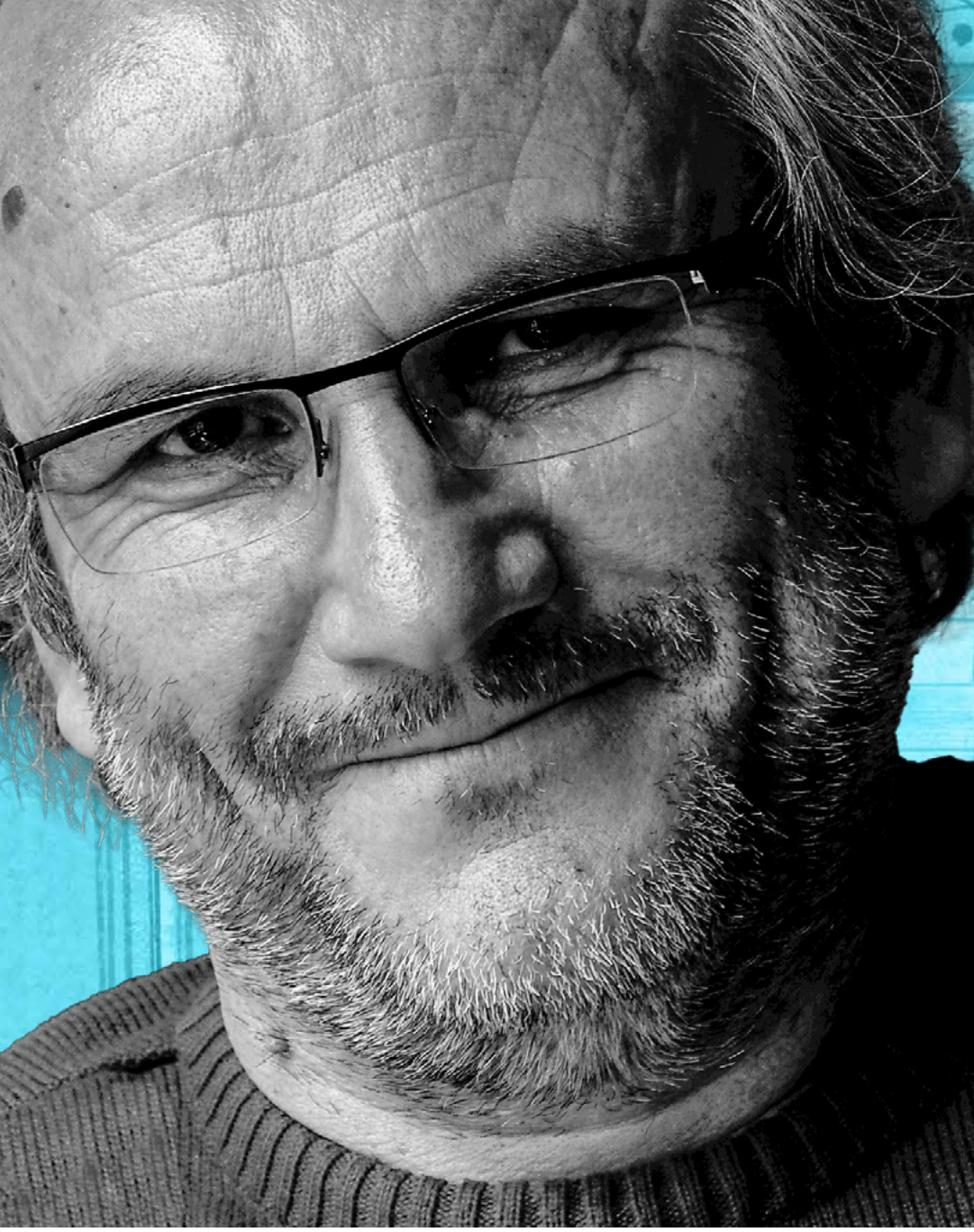
şehirakademi



- ATÖLYELER -

ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNÜRLERİ

DURSUN ÇİÇEK



11 Ekim'den itibaren her cumartesi
13.00-15.00
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

DURSUN ÇİÇEK

1964 yılında Kırşehir'in Çiçekdağı ilçesinin İbikli köyünde doğdu. 1988 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri bölümü, Din Sosyolojisi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Kayseri Söğüt Fikir Kulübünde uzun yıllar İslam Düşüncesi dersleri verdi. 1990'ların ortalarından itibaren pek çok dergide ve gazetede düşüncelerini, gezi ve mekân yazılarını ve fotoğraflarını paylaştı. 2016 yılı ESKADER fotoğraf ödülünü aldı. 29 yıl MEB'de öğretmenlik yaptı. 2016-2020 yılları arası BÜSAM bünyesinde çıkan Düşünen Şehir ve Şehir Kültür Sanat dergilerinin genel yayın yönetmenliğini yaptı. 2017 yılından bu yana Kayseri BÜSAM Şehir Akademisi'nde atölyeler yürütmektedir. Teklif dergisinde yayın kurulu üyesi ve yayın koordinatörü olarak çalışmalarına devam etmektedir.

ESERLERİ

Postmodernizmin İslamcılar Üzerindeki Etkisi (1997), Erciyes - Bir Tecelli Bir Tezahür (2013), Erciyes - Bir Dağ Bir Tecelli (2014), Erciyes Dağı (2020), Benim Dağlarım (2020, TYB Deneme Ödülü), Türkünün Ötesi Neşet Ertaş (2021), Fotoğrafın Ötesi (2021), Tek ve Tenha Âkif Emre (2022), Mekânın Ötesi (2023), Hikmet Dağı (2024).



ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNÜRLERİ

DURSUN ÇİÇEK

Bilhassa Aydınlanma süreci ile kurulan Batı eksenli metafizik, tüm dünyayı yeniden tanımlamaya başlar. Klasik İslam düşüncesi belirleyiciliğini bu süreçle beraber neredeyse yitirerek yeni bir döneme girer. *Arayışlar Dönemi* olarak da niteleyeceğimiz bu dönem aynı zamanda iki yüz yıllık çözüm arayışlarının, analizlerin ve yeni görüşlerin de ortaya çıktığı dönemdir.

Bu dönemde iki ana eğilim belirgindir. Birincisi Aydınlanma düşüncesinin etkisiyle İslam tarihi tecrübesini, düşüncesini ve geleneğini yeni paradigmaya göre yeniden yorumlama ve eleştirme çabası olarak nitelenebilir. Modern, modernist veya yeni İslamcılar da diyebileceğimiz bu düşünürler çözümü ağırlıklı olarak Aydınlanma değerlerinde arar.

İkinci eğilim ise tarihî tecrübe ve geleneği yine kendine zemin edinen ancak modern süreci de görmezden gelmeyen, modern süreçle nasıl hesaplaşacağı hususunda yeni yöntemler arayan ve bunu tartışan eğilimdir. Aydınlanma değerleri ile karşılaşma, hesaplaşma ve aşma tartışmaları bu eğilimdekilerin ana ilkesidir.

Birinci eğilim genel olarak İslamcılık ve İslam düşüncesi ile özdeşleştirildiği için ve genellikle öne fazlasıyla çıkarıldığı için bu atölye döneminde ikinci eğilim üzerinde durulacaktır. 12 haftalık süreçte ikinci eğilimin önemli düşünürleri ele alınacak ve analiz edilecektir. Modernist reaksiyonun ötesinde reddettikleri, kabulleri, teklifleri ve yeni usul arayışları ile ele alınacak düşünürlerin modernist düşünürlerle farklılıkları ve ortak yanları ortaya konulmaya çalışılacaktır.





şehirakademi



- ATÖLYELER -

YAZARLIK ATÖLYESİ

MUSTAFA İBAKORKMAZ

11 Ekim'den itibaren her cumartesi
17.00-19.00
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

MUSTAFA İBAKORKMAZ

1968 yılında Kayseri'de doğdu. 1990 yılından itibaren; Susku, Eşik, Kavram Karmaşa, İmlasız, Yediiklim, Hece, Dergâh, Muhit gibi birçok dergide yazı ve şiirlerini yayımladı. Yediharf ve İmlasız başta olmak üzere bu dergilerin bazılarının oluşumunda yer aldı. Muhtelif gazetelerde yerel gazetecilik deneyimleri oldu. Şiir, roman, deneme ve eleştiri kitapları bulunuyor. Evli ve iki çocuk babasıdır.



YAZARLIK ATÖLYESİ

MUSTAFA İBAKORKMAZ

Amaç

Yazarlık Atölyesi'nde 12 hafta boyunca "yazar olmak için gereken altyapı nedir", "yazı ve yazarlık nedir", "yazar kimdir" konuları atölye katılımcıları tarafından tartışılacaktır.

Taha Abdurrahman'ın *Dil Felsefesine Giriş* kitabında ele aldığı; bağlantı, iletim ve iletişim modellerine getirdiği tanımlardan yararlanarak yazarlığa dair yöntemler geliştirmeye çalışılacaktır. Yazının bir iletişim aracı olmasından hareketle konuşmacı-dinleyici eksenindeki iletişim yazar-okur bağlamında yeniden ele alınacaktır.

Atölye katılımcılarının hangi türe ilgi gösterdiği belirlenecek, o türlerle ilgili temel özellikler hakkında bilgi verilip türler üzerine tartışmalar yapılacaktır. Atölye süresince katılımcıların yazdıkları metinler değerlendirilecek, yazarın kendisini geliştirmesi için gerekli teknik ve teorik destek sağlanmaya çalışılacaktır. Roman, hikâye, deneme ve şiir gibi türlerde Türk ve dünya edebiyatının önemli isimleri tanıtılmaya çalışılacaktır. Atölye katılımcılarının kendi yetenek ve eğilimlerini keşfetmelerini sağlamaya yönelik deneysel uygulamalar gerçekleştirilecektir.

Kapsam

Yazarlığın temel meseleleri

Yazı türleri arasındaki ortak paydalar

Dil, düşünce ve ifade arasında yazı

Yaratıcılık, düşünce ve ürün ortaya koyma

