



şehirakademi

2026
BAHAR DÖNEMİ



BÜSAM'DAN...

BÜSAM, yapmış olduğu çalışmalarla şehrimizin ve ülkemizin entelektüel gündeminde müstesna bir yere demir attı. BÜSAM akademilerine öğrenci olarak devam etmek kadar, öğretici olarak katılmak da bir ayrıcalığın ifadesi olmaya başladı.

Kayseri Büyükşehir Belediyesi bünyesinde tarihî Kayseri Lisesi binasında başlayan BÜSAM; şehrimizin tarihî zenginliklerini ve birikimlerini, tabii güzelliklerini, kültürel, sosyal ve ekonomik değerlerini gündemleştirmek, tanıtmak adına yoğun bir çalışma temposuna girdi. Her geçen gün kalitesini ve kapasitesini artırarak devam ediyor, edecek de.

BÜSAM bünyesinde çıkan Şehir Kültür Sanat ve Düşünen Şehir isimli iki dergimiz okuyucuların hem görsel zevklerini hem de bilgisel tatminlerini sağlayarak okuyucularının ve ilgili çevrelerin beğenisini almayı ilk sayıdan itibaren başardı. Her şehrin böyle bir "Şehir"inin olması, dergilerimizle tanışma şansı bulanların ortak dileği oldu.

Yine BÜSAM bünyesinde faaliyete geçen Şehir Akademi ve Film Akademi beklentilerin üstünde bir ilgi gördü. Öğrencilerimizin akademilerimizde icra edilen seminer ve atölye programlarına gösterdikleri teveccüh ve devam bizleri ne kadar doğru bir seçki yaptığımız noktasında cesaretlendirdi. Bu sezon da Şehir Akademi, seminer ve atölye organizasyonlarına yine sahasında söz sahibi hocalarımızın katkıları ile devam edecek. Kayseri'de bulunan, kendisini zihinsel ve duygusal açıdan geliştirmek isteyen ve kelimenin tam anlamıyla akademik havayı solumak isteyenler için akademimiz ayakta ve ataktadır.

Geleceğin Kayseri'sini hem maddi hem de manevi anlamda imar etmek için çıktığımız bu kutlu yolda Rabb'imden bize başarı ihsan etmesini, sizlerden de bizim bu heyecanımızı paylaşmanızı ve bu çalışmalara gerek katılarak gerek katkı sunarak omuz vermenizi bekliyor ve umuyoruz.

Dr. Memduh BÜYÜKKILIÇ

Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı





GENEL KOORDİNATÖR

Yusuf YERLİ

DANIŞMANLAR

Hüseyin BEYHAN

Prof. Dr. Celaleddin ÇELİK

Doç. Dr. Faruk KARAARSLAN

Doç. Dr. Ahmet Erdem TOZOĞLU

Doç. Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

Doç Dr. Can DEVECİ

Dr. Ahmet BAŞ

Dursun ÇİÇEK

Salih ÖZGÖNCÜ

Mustafa İBAKORKMAZ



İÇİNDEKİLER

ATÖLYELER	5
SEMİYOLOJİK KISSA / RİSALET OKUMALARI YUSUF YERLİ	7
TARİH OKUMALARI/ OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE TÜRK POLİTİK TARİHİ DOÇ. DR. CAN DEVECİ	9
KUR'ÂN'IN KELİMELERİ İLYAS ASLAN	11
METİNLERLE KAYSERİ PROF. DR. ATABEY KILIÇ	13
SİYER OKUMALARI PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN	15
KAPİTALİZM VE TOPLUM ATÖLYESİ DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU	18
SİNE-RESİM / FİLM VE RESİM OKUMALARI İSMAİL DOĞU	20
İSLAM COĞRAFYASI ÜZERİNE ÂKİF EMRE OKUMALARI DR. İZZET GÜLAÇAR	22
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE FIKHİN SERENCAMI PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN	24
ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNÜRLERİ DURSUN ÇİÇEK	26
YAZARLIK ATÖLYESİ MUSTAFA İBAKORKMAZ	28



BAŞLIĞA TIKLAYARAK İLGİLİ
SAYFAYA GİDEBİLİRSİNİZ





ATÖLYELER

Semiyolojik Kıssa / Risalet Okumaları
YUSUF YERLİ
PAZARTESİ 17.30-19.30

Tarih Okumaları
DOÇ. DR. CAN DEVECİ
SALI 17.30-19.30

Kur'ân'ın Kelimeleri
İLYAS ASLAN
SALI 18.00-20.00

Metinlerle Kayseri
PROF. DR. ATABEY KILIÇ
ÇARŞAMBA 17.30-19.30

Siyer Okumaları
PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN
PERŞEMBE 17.30-19.30

Kapitalizm ve Toplum Atölyesi
DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU
PERŞEMBE 17.30-19.30

Sine-Resim
(Film ve Resim Okumaları)
İSMAİL DOĞU
CUMA 17.30-19.30
(İki haftada bir)

İslam Coğrafyası Üzerine Âkif Emre
Okumaları
DR. İZZET GÜLAÇAR
CUMARTESİ 11.00-13.00

Geçmişten Günümüze Fıkhn
Serencamı
PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN
CUMARTESİ 11.00-13.00

Çağdaş İslam Düşünürleri
DURSUN ÇİÇEK
CUMARTESİ 13.00-15.00

Yazarlık Atölyesi
MUSTAFA İBAKORKMAZ
CUMARTESİ 15.00-17.00

Yer: Millî Mücadele Müzesi

30 Mart Pazartesi'den itibaren 8 hafta boyunca devam edecektir.





şehirakademi



SEMİYOLOJİK KISSA RİSALET OKUMALARI

YUSUF YERLİ

30 Mart'tan itibaren her pazartesi
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

YUSUF YERLİ

1964 yılında Kayseri’de doğdu. 1986’da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü’nü bitirdi. Kayseri Gündem, Kayseri Kent Haber, Kayseri Haber gibi gazetelerde yayın yönetmenliği, başyazarlık, köşe yazarlığı yaptı. Birlik FM radyosunun kuruluşunda yer aldı ve yayın yönetmenliği yaptı. Medya Net Grubu yayın yönetmenliğini yaptı. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Basın Danışmanlığı, Başkan Danışmanlığı görevlerinde bulundu. Rey Yayıncılık adı altında kitap yayıncılığı yaptı. “Şehir Kültür Sanat” dergisi yayın danışmanlığı, “Düşünen Şehir” dergisi yayın yönetmenliği yapan Yerli; Büyükşehir Belediyesi Stratejik Araştırmalar Merkezi (BÜSAM) genel koordinatörü olarak görevine devam etmektedir.



SEMİYOLOJİK KISSA / RİSALET OKUMALARI

YUSUF YERLİ

Peygamberler tarihini kıssalar merkezli göstergebilimsel/semiyolojik bir yöntemle ele alacağımız bu atölyede diğer tüm tefsir kitapları, Kitab-ı Mukkades anlatıları ve Kisas-ı Enbiya'nın yanı sıra hususen Üstat Sezai Karakoç'un çağdaş bir Fusûsu'l-Hikem kıvamında yazdığı, peygamber kıssalarını medeniyet merkezli yorumladığı "Yitik Cennet" adlı muhteşem eser bizim baş ucu kaynağımız olacaktır.

KAPSAM:

1. Mekke'nin Menkıbesi ve Âdem'in Hicreti
2. Mezopotamya'nın Peygamberleri: Hz. Nuh, Hz. Salih, Hz. İbrahim
3. Mısır'ın Peygamberleri: Hz. Yusuf, Hz. Musa, Hz. Harun
4. Kudüs'ün Peygamberleri: Hz. Davut, Hz. Süleyman
5. Roma'nın Peygamberleri: Hz. Zekeriya, Hz. Yahya, Hz. İsa ve Hz. Muhammed(as)





şehirakademi



TARİH OKUMALARI

OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE TÜRK POLİTİK TARİHİ

DOÇ. DR. CAN DEVECİ

31 Mart'tan itibaren her salı
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

CAN DEVECİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Tarih Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini(2012) ve "Filistin'de İngiltere Mandası'nın Kuruluşu 1917-25" isimli teziyle doktorasını(2017) tamamladı. Lisansüstü eğitimleri esnasında Erciyes Üniversitesi Tarih Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Hâlen Erciyes Üniversitesi Tarih Bölümü Yakınçağ Tarihi Ana Bilim Dalı'nda Doç. Dr. unvanıyla öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir. Çalışmalarında İngiltere'nin Orta-doğu, Irak, Ürdün, Filistin ve Katar'da kurduğu idare sistemlerine odaklanmakta, bu konularla ilgili projeler yürütmektedir. Bu çerçevede birçok araştırma makalesi, kitap bölümleri ve "İngiltere İdaresinde Irak" isimli kitabı yayımlanmıştır.

Email: cdeveci@erciyes.edu.tr Web sitesi: <http://aves.erciyes.edu.tr/cdeveci/>



TARİH OKUMALARI/ OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE TÜRK POLİTİK TARİHİ

DOÇ. DR. CAN DEVECİ

Osmanlı'dan günümüze Türk politik tarihinde yaşanan iç-dış gelişmeler; evreler, olaylar, aktörler, kurumlar ve kavramlar üzerinden incelenecektir. Bilindiği üzere 1800'den itibaren küresel ekonomik sistemin dönüşümüne paralel bir şekilde Osmanlı Devleti de yeni bir politik sürece girmiştir. III. Selim döneminde başlatılan Nizam-ı Cedid, II. Mahmut ile beraber Avrupa'nın model alındığı kurumsal bir yapıya evrilmiştir. Devlet idaresinde Batı tarzı modern hükümet sistemi kurulurken toplumda ise eşit vatandaşlık hukukuna geçiş başlamıştır. II. Abdülhamid ve ardından gelen Jön Türkler idareleriyle ise 1839'da Tanzimat Fermanı'yla başlayan dönüşüm anayasanın merkezde olduğu Meşrutiyet hareketine ve 1923'te Cumhuriyet'in ilanına varmıştır. Bu süreci iktidar-muhalefet ilişkileri ve iç-dış politik gelişmeler tetiklemiştir. Kadimin(eskinin) yerini modern(yeni), imparatorluğun yerini ulus devlet almıştır. 1800'den itibaren yaşananların tarihî, politik, ekonomik ve toplumsal yönünün anlaşılması için incelenmesi önemlidir. Bu sayede Osmanlı modernleşmesinden Cumhuriyet modernleşmesine değişimin olup/olmadığı tespit edilecektir. Bu çerçevede aşağıdaki başlıklar ve belirli bir okuma planı etrafında 8 hafta sürecek Tarih Okumaları atölyesi planlanmıştır.

KAPSAM:

1. 19. Yüzyılda Küresel Sistem: İmparatorluklardan Ulus Devletlere
2. Klasik Osmanlı döneminde iktidar-muhalefet yapısı
3. 1800-1923 arası dönemde iç-dış gelişmelerin sürece etkisi
4. Modernleşme-Demokratikleşmenin kurumsal içeriği
5. Değişme, Batılılaşma, Teceddüt, İstibdat bize ne anlatır
6. Terakki, Muasırlaşma, Çağdaşlaşma kavramlarının dönüşümü
7. 1800-1923 arası dönemde iktidar-muhalefet
8. 1923-1950 arası gelişmeler: Politika değişti mi?





şehirakademi



KUR'ÂN'IN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN

31 Mart'tan itibaren her salı
18.00-20.00
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam

/sehirakademi.kayseri

İLYAS ASLAN

1967 doğumlu. 1986'da Kayseri İmam Hatip Lisesinden, 1995'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. İnsan Yayınları, Kaknüs Yayınları ve EDAM'da editör olarak çalıştı. Çeşitli dergilerde editörlük ve yayın kurulu üyeliği yaptı. Din eğitime dair bazı kitaplara ortak yazar olarak katkıda bulundu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Arap Dili ve Belagati Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Yazma Eserler Kurumu Başkanlığına bağlı Raşid Efendi Yazma Eser Kütüphanesinde yazma eser uzmanı olarak görev yapmaktadır. Yaptığı çevirilerinden bazıları: Abdülkadir Geylanî'den *Fütûhu'l-Gayb* [Derya Çakır Baş ile], Halil Cibran'dan *Ermiş ile Kum ve Köpük/Avare*.



KUR'ÂN'IN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN

Yağmur kimi zaman **gays**dır kimi zaman **matar**. *Baba* bazen **eb** olur bazen **vâlid**. *Anne* de öyle: ya **ümmdür** ya **vâlide**. *Peygamber* ne zaman **rasul**dür ne zaman **nebî**? *Kalbimizi, yüreğimizi veya gönlümüzü* birbirinden nasıl ayırırız? **Kalb** ile mi **sadr** ile mi **fuâd** ile mi? **Haram** ile **nehy** hangi tür *yasağı* ifade eder? *Yapıp ettiklerimizden* hangisi **amel**-dir, hangisi **fiil**, hangisi **sanat**? Bir sözü *iletiriz, açıklarız*; bu bazen **beyân**dır, bazen **tafsîl**, bazen **teblîğ**. Hangi katmanda nasıl *düşünürüz*? **Tefekkür** ile mi **tedebbür** ile mi **tefakkuh** ile mi **tezekkür** ile mi? **Tenzîl**de ne *iner*, **inzâl**de ne? *İsteriz yaparız*, **irâde** ile mi **meşîet** ile mi? **İnsan**ı **beşer**den ayıran özellik nedir? Hüküm veririz, yargılarız, tartarız; **adalet** ile mi **kıst** ile mi? *Payımıza düşene* ne deriz; **hazz** mı **nasib** mi **kismet** mi? **Dini millet**ten, onu ise **ümmet**ten tefrik eden nedir? Söz ne zaman **kelime** olur, ne zaman **kelâm**, ne zaman **kavl**? *Yol* kimi zaman **sırât**tır, kimi zaman **sebîl** kimi zaman da **tarîk**. *Yaratma* bazen **halk**tır, bazen **fitrat** bazen **ca'l**.

Ya *okumak* nicedir? Kâh **tertîl**, kâh **tilâvet**, kâh **kıraat**. Peki biz hangisini okuyoruz? **Kitâb**ı mı **Kur'ân**ı mı?

Bu ve benzeri soruların cevabını aramak, belki bulmak kelimeler arasındaki anlam inceliklerini yakalamakla mümkün. Bu da dil bilimin *iştikak* ve *furûk* adını verdiği yöntemler çerçevesinde kazanılabilir. “Kur'ân'ın Kelimeleri” atölyesinde bu yöntemlerden faydalanarak birbirinin aynı olmayan ama birbirine ayna olan kelimelerin izini sürmeye çalışacağız.





şehirakademi



METİNLERLE KAYSERİ

PROF. DR. ATABEY KILIÇ

**1 Nisan'dan itibaren her çarşamba
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)**



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. ATABEY KILIÇ

1965 yılında Kayseri’de dünyaya geldi. 1987’de Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde “Üskübî’nin Şerh-i Telhîs” başlıklı tezi ile yüksek lisansını (1990), “Ahmed Neylî Divanı” başlıklı tezi ile doktorasını (1994) tamamladı. 1995’te Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde yardımcı doçent olarak görev yapmaya başladı. 2000 yılında Erciyes Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde göreve başladı. 2002 yılında “Eski Türk Edebiyatı” alanında doçent, 2007 yılında profesör oldu. Atabey Kılıç hâlen Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalında görev yapmaktadır.



METİNLERLE KAYSERİ

PROF. DR. ATABEY KILIÇ

Sekiz haftalık Metinlerle Kayseri atölyesinde tâkip edilecek isimler / eserler / metinler şöyledir:

1. Battalnâme
2. Saltuknâme
3. Seyyid Burhâneddin / Maârif (veyâ) Şeyh İbrâhîm-i Tennûrî / Şiirleri
4. Kadı Burhâneddin / Dîvân
5. Ahmed Remzi Akyürek / Şiirleri
6. Seyrânî / Şiirleri
7. Yaman Dede / Şiirleri
8. Roman vb. Kayserî'yi anlatan kitaplar, yazma eserler (Başkâtib-zâde Râgıb Bey, Süleyman Sağlam, Emir Kalkan vb.)





şehirakademi



SİYER OKUMALARI

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN**2 Nisan'dan itibaren her perşembe
17.30-19.30****Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

Ekim 1956'da Kayseri'de doğdu. Kayseri İmam Hatip Lisesi ve Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. 1992'de İslam Tarihi ve Medeniyeti alanında doktor; 1996'da doçent; 2001'de profesör oldu. Ekim 1997'de dekan yardımcılığıyla başlayan idari hayatı, 2009 Ekim ayına kadar devam etti. 2002-2004 yılları arasında Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesinde Tarih-Felsefe Fakültesi Dekanlığı yaptı. 2004-2005'te aynı üniversitede Türkiye tarafını temsilen rektörlük görevine atandı. 2006-2009 yılları arasında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı ve Erciyes Üniversitesi Soruşturma Üst Kurul Başkanlığı görevlerinde bulundu. Yirmi kitap, yirminin üzerinde kitap bölümü, pek çok ilmî makale, bir o kadar da uluslararası ve ulusal tebliği yayımlanmıştır. Kitaplarından 5 tanesi Kazak Türkçesine çevrilmiş, makalelerinden bazıları da İngilizce ve Kazakça yayımlanmıştır. Şefaettin Severcan, *Hız. Muhammed İslâm Daveti Mekke*, *Hız. Muhammed Davetten Devlete Medine* ve *Hız. Muhammed Devletten Medeniyete* adlı üç eseri ile Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 2019 yılı inceleme ödülüne layık görülerek yılın yazarı seçilmiştir. Halen Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde İslâm Tarihi Ana Bilim Dalı'nda öğretim üyeliğine devam etmektedir.



SİYER OKUMALARI

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

Konu: Çok genel bakışla, sözlük anlamı olarak “bir kimsenin hayat hikâyesi”ni ifade eden Siyer, terim olarak “Hz. Peygamber’in hayatını anlatan kitaplar”a verilen isimdir diye tanımlanır. Bu sınırlı tanım siyere dışarıdan bakan için yeterli olabilir. Ancak siyere içeriden bakan, dolayısıyla onu bu tanım sınırlamasına hapsetmeyen için siyer bu tanıma sığmaz. Çünkü Hz. Muhammed’in hayatı her şeyden önce herhangi bir lider hayatı değil bir “peygamber” hayatıdır. Onun hayatının yazılması peygamber olması sebebiyledir. Dolayısıyla siyer; vahiy aracılığı ile Allah’a bağlı olup özellikle vahiy ve risâlet boyutları ile Allah’ın kontrolünde olan, yaşanmışlığı itibarıyla Hz. Muhammed’e ait iken örnekliği ile de bütün Müslümanlara ait olan peygamberlik ömrünün adıdır. Bu bağlamda ilave, eksiltme, yönlendirme ve çıkar hedefli yorumlama vb. bütün dış müdahalelerinden arınmış, bütün gerçekliği ile Hz. Peygamber’e ait olan ve onun hakiki hayatını anlatan bir siyer, “Allah’ın seçip hoşnut olduğunu bildirdiği” İslâm’ın hayat anlayışı ve onun pratiğidir. Hz. Peygamber’in Allah ile bağını kuran, Kur’ân-ı Kerim’i hayat rehberi kılan, İslâm’ı yaşanan ve yaşanılacak hayat olarak sunan örnekliğin adıdır siyer. Bu bakımdan nasıl peygambersiz bir din olmazsa siyersiz bir İslâmî hayat da layığı ile bilinemez ve kavranamaz. Siyer bilinmeden Kur’ân-ı Kerim doğru anlaşılamaz. Sözün özü, hakiki bir siyer bilinmeden, Kur’an ve İslâm ile hedeflenen amaca sağlıklı olarak ulaşılamaz. Bu sebeplerle konumuzun temerküz noktası, İslâm’ın pratik hayat olarak birinci kaynağı ve Müslüman’ın olmayınca olmazı olan Hz. Peygamber’in hayatının doğru bilinmesini sağlayacak bir siyer anlatımı olacaktır.

Amaç: Siyer atölyesinin amacı, doğrudan veya dolaylı Kur’ân-ı Kerim’e, Sünnetullah’a ve kevnî kanunlara uymayan, hatta onlarla çelişkiler arz eden, rivayet ve anlam yönüyle Hz. Muhammed (s.)’e aidiyeti sahih olan hadisler ile çelişen günümüz siyer yazımını tanımak; takiben de önemli ölçüde ilk kaynaklarda saklı kalan rivayetlere giderek Allah’ın razı olacağına güvendiğimiz, Hz. Peygamber’in onlayacağına inandığımız bir siyer anlayışını ortaya koymak; böylece evvela atölye müdavimlerimizin Allah’ın ve Resûlünün razı olacağı bir siyer ihtiyacının farkındalığına erişmelerine katkı sağlamak, ikinci olarak da onların önüne Allah’ın ve Resûlünün razı olacağını umduğumuz bir peygamber anlayışı ve siyer koymaktır.



Kapsam: Başlangıçtan günümüze peygamber ve siyer anlayışlarının meseleleri, Müslüman Batı'nın toplumsal tarihini konu edinen metinler üzerinden analiz edilecektir. Bunların günümüz Müslümanlarının bellekleri ve hayatlarındaki karşılıkları, bu meselelerin doğruya ve kendi hakikatine en yakın çözümleri bağlamlarında olacaktır. Bu nedenle katılımcıların her hafta uygulama planında belirtilen bölümleri okuyarak gelmeleri çok büyük önem taşıyacaktır.

Okuma listesi:

Severcan, Şefaettin, Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, Fecr Yayınevi, Ankara 2019. Severcan, Şefaettin, Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, Fecr Yayınevi, Ankara 2019. Severcan, Şefaettin Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, Fecr Yayınevi, Ankara 2019. Uygulama Planında verilen eserler.

Uygulama Planı:

1. Hafta: Siyer ve Önemi, Siyer'in Ana Kaynakları, Kaynak Değerlendirmeleri, Peygamberlik Anlayışları ve Hz. Muhammed (s.). (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 13-55)(M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.)

2. Hafta: Yakın Arka Plan/Cahiliye Dönemi Hicaz Bölgesi. Hz. Muhammed'in (s.) Peygamberlik Öncesi Hayatı. (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 76-176)(İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli, M. Birekul-F. M. Yılmaz, Peyg. Gün. Sos. Hayat ve Aile, Güncel Çalışmalar, İnternetten.)

3. Hafta: Peygamberlik ve Tebliğin İlk Altı Yılı. (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 177-320)(İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli)

4. Hafta: Tebliğin İkinci Yedinci Yılından Hicrete. (Hz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 327-351)(İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.)

5. Hafta: Hicretten Önce Medine / Davetten Devlete. (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 15-98)(İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.)

6. Hafta: Sabırdan Savaşa. (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 101-272)(İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.)

Barışla Gelen Barış / Davetin Evrenselliği. (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 277-347)(İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir, Taberi, İbn-i Esir, P. K. Hitti, Hodgson, M. Şibli.)

7. Hafta: Büyük Fetih ve Şirkin Son Direnişleri /Dinin Tamamlanması ve Veda. (Hz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 349-464)(M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.)

Peygamberlik ve Medeniyet /Hz. Muhammed'in (s.) Siyasi Kimliği

(Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 17-152)(M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.)

8. Hafta: Hz. Muhammed'in (s.) Özel Hayatı (Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 159-253)(M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.)

Hz. Muhammed'in (s.) Korunmuşluğu, Ümmiliği ve Farklı Din mensuplarıyla İlişkileri (Hz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 255-329/399-417)(M. Şibli, Asr-ı Saadet; Taberi; İbn-i Esir; P. K. Hitti, İslam Tarihi; Hodgson, İslam'ın Serüveni; Güncel Çalışmalar; İnternetten.)





şehirakademi



KAPİTALİZM VE TOPLUM ATÖLYESİ

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU

2 Nisan'dan itibaren her perşembe
17.30-19.30

Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU

2003 yılında Kırıkkale Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Sosyoloji bölümünde; doktora eğitimini ise İnönü Üniversitesinde Sosyoloji alanında tamamladı. Genel sosyoloji ve metodolojisi, iktisadi tarih ve iktisadi düşünceler tarihi, temellendirilmiş kuram, gündelik hayat sosyolojisi araştırma alanlarıdır. 2012 yılından bu yana görev yaptığı Erciyes Üniversitesinde, Sosyometri Ana Bilim Dalı Başkanlığı yapmaktadır.



KAPİTALİZM VE TOPLUM ATÖLYESİ

DOÇ. DR. AYLİN YONCA GENÇOĞLU

AMAÇ

Atölyede “Batı medeniyeti”nin ana omurgasını oluşturan kapitalizm ve kapitalizmin toplumsal hayatı nasıl dönüştürdüğü tartışmaya açılacaktır. 16. yüzyılın ikinci yarısında Batı Avrupa’da ortaya çıkan kapitalizm, zaman içinde tüm dünyayı hâkimiyeti altına almış ve toplumsal hayatın tüm alanlarına nüfuz etmiştir. Bu süreçte bir taraftan modern Batı toplumlarını inşa ederken diğer taraftan Batı dışı toplumlara modernleşmeyi fiili olarak dayatmıştır. Böylece kapitalizmin, modern Batı’da giderek artan bir refahı ürettiği, modernleşmeye çalışan Batı dışının ise ona yetişme çabasında her seferinde başarısız olduğu yanlışlığı zihinlerde yer etmiştir. Oysa kapitalizmin Batı toplumlarına refah getirdiği efsanesi yüzyıllar süren kapitalizmin serüveninde sadece elli yıllık bir döneme tekabül eder. Modern Batı’da refah içinde “medenî” bir yaşam sürme hakkı sadece belli toplumsal kesimlerin tekelindedir. Kapitalizm bu tekeli sürekli yeniden üreten bir sosyoekonomik sistemdir. Aynı durum Batı dışı toplumlar için de geçerlidir. Yanılgı kapitalizmin ve yol açtığı toplumsal dönüşümlerin tarihinin yanlış okunması kaynaklıdır. Atölyenin amacı zikredilen yanılgının dışına çıkabilecek bir bakış açısı üretmektir. Bu amaç doğrultusunda kapitalizmin Batı ve Batı dışında yol açtığı toplumsal dönüşümler tarihsel bir perspektifle ele alınacaktır.

KAPSAM

- Ticari kapitalizm, merkantilizm ve sömürgecilik
- 19. yüzyıl sanayi kapitalizmi, liberalizm, Marksizm ve Batı dışına medeniyet ihracı
- Tekelci kapitalizm, refah devleti ve bir zorunluluk olarak modernleşme
- Geç kapitalizm, postmodernite ve Batı medeniyeti efsanesi





şehirakademi



SİNE-RESİM

(FİLM VE RESİM OKUMALARI)

İSMAİL DOĞU

3 Nisan'dan itibaren iki haftada
bir cuma günleri
17.30-19.30
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

İSMAİL DOĞU

1969 İskenderun doğumlu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu. İngilizce ve Arapça biliyor. İstanbul'da yaşıyor. Felsefe, sanat ve ilahiyat alanlarında yoğunlaşıyor. Birçok araştırma ve eğitim merkezinde sanat felsefesi ve sinema ile ilgili dersler verdi, atölye çalışmaları yaptı.



SİNE-RESİM / FİLM VE RESİM OKUMALARI

İSMAİL DOĞU

FİLM OKUMALARI

Film okumalarında, dünya sinemasının klasik ve çağdaş örneklerinden film dilinin nasıl oluştuğunu belirlemek, bu vesileyle yönetmenin zihin dünyasında yolculuk yaparak sağlıklı ve yararlı bir okuma gerçekleştirmek amacı esas alınmıştır.

- Karanlıkta Dans (Lars von Trier, Danimarka)
- Ağlayan Devenin Öyküsü (Byambasuren Davaa, Luigi Falorni; Moğolistan)
- Yurttaş Kane (Orson Welles, ABD)
- Ramen Teh / Geçmişten Gelen Lezzet (Eric Khoo, Singapur)
- Mükemmel Günler (Wim Wenders, Almanya)
- Bir Taşra Papazının Güncesi (Robert Bresson, Fransa)

RESİM OKUMALARI

Atölyenin bu bölümünde resmin doğuşu, yazı ile ilişkisi, renk ve desen algısı ile görme ve gösterme biçimleri farklı dönem ve bölgelerdeki ressamların bakış açılarıyla okunacaktır.

- Mağara Resimleri ve Yazının Doğuşu: İdeogramdan Emojiye
- Rönesansın Doğuşu: Perspektif resimleri
- Güzelin Betimlenmesi
- Perspektif karşıtı resimler: Minyatür ve İkonalar
- Çin Mürekkep Sanatı, Afrika Resim Sanatı
- Türk Resim Sanatı: Osman Hamdi, Şeker Ahmet Paşa, Malik Aksel, Erol Akyavaş

- Atölye iki haftada bir yapılacaktır.
- İlk ders film okumaları, ikinci ders resim okumaları olmak üzere toplam 2-2,5 saat sürecektir.
- Film okumaları için ayrılan süre 1,5 saat, resim okumaları için ayrılan süre yarım saattir.
- İki ders arasında 15 dakika ara verilecektir.





şehirakademi



İSLAM COĞRAFYASI ÜZERİNE ÂKİF EMRE OKUMALARI

DR. İZZET GÜLAÇAR

4 Nisan'dan itibaren her cumartesi
11.00-13.00
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

DR. ÖĞR. ÜYESİ İZZET GÜLAÇAR

Yüzüncü Yıl Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Aynı üniversitede “Gaz-zalî'nin Nübüvvet Anlayışı” başlıklı çalışması ile yüksek lisansını tamamladı. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde “İbn Sinâ'nın Tabiat Felsefesinde Hareket” başlıklı çalışması ile doktorasını tamamladı. Hâlen Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, İlahiyat Fakültesinde görev yapmaktadır.



İSLAM COĞRAFYASI ÜZERİNE ÂKİF EMRE OKUMALARI

DR. İZZET GÜLAÇAR

İslam coğrafyası sadece jeopolitik bir alan olarak görülemez. Tarihsel bir hafıza, ortak bir kimlik, medeniyet birikimi ve kültürel etkileşimlerin dinamik bir zeminidir. Bu çalışmada Âkif Emre'nin metinlerinden hareketle modern dünyada İslam coğrafyasının tarihsel, kültürel ve politik boyutlarını analiz etmeyi hedefliyoruz. Bu amaca matuf olarak 8 hafta devam edecek olan atölye çalışmamızda Âkif Emre'nin Endülüs, Kudüs, Patani, Doğu Türkistan, Balkanlar, Afrika, Filistin davası üzerine yazmış olduğu metinler katılımcılarla birlikte kritik edilecektir.





şehirakademi



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE FIKHİN SERENCAMI

PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN

4 Nisan'dan itibaren her cumartesi
11.00-13.00
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN

1961'de Sivas'ta doğdu, ilk ve orta öğrenimini Sivas'ta tamamladı. 1983 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 1984 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Hukuku alanında araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "İslam Hukukunda Hukukî İşlemlerin Hükümsüzlüğü" başlıklı teziyle 1989'da doktorasını tamamladı. 1991'de doçent, 1997'de profesör oldu. Hâlen Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Ağırlıklı olarak metodoloji ile ve klasik fıkhnın mantığı ve sistematığı ile ilgilendi. Şu anda "sahih anlamın meşru yorum biçimleri" konusuyla ilgilenmektedir. Bu bağlamda özellikle temel İslam bilimlerinin tarihsel tecrübedeki işlevleri ve bu işlevlerin çağdaş dönemde nasıl gerçekleştirilebileceği üzerine çalışmaktadır.



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE FIKHİN SERENCAMI

PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN

Amaç: Fıkhın mahiyeti ve işlevi konusunda öteden beri bir kafa karışıklığı bulunduğu gözlenmektedir. Fıkhın hem taraftarlarında hem karşıtlarında görülen cehalet veya önyargı kaynaklı bu kafa karışıklığı fıkhın hem geçmiş hem günümüz açısından nasıl konumlandırılacağı konusunda genelde yanlış anlayışlara zemin oluşturmakta ve adeta fıkhi zamanın dışına itelemektedir. Fıkhın çağdaş dünyada kendine yer bulması, hayata “dâhil” ve “müdâhil” olması, büyük ölçüde önce fıkhın klasik dönem açısından mahiyet ve işlevinin doğru tesbit edilmesine ve ardından bu işlevin günümüz şartlarında nasıl gerçekleştirileceğinin sahîh bir şekilde belirlenmesine bağlıdır.

Bu atölyede, fıkhın mahiyet ve işlevi ortaya konulup sonra da çağdaş dönemde hayata dâhil ve müdâhil olmasının imkânı tartışılacaktır.

Kapsam: Atölyede “Fıkhın Dönüşümü: Çağdaş Dünyada Gerçekçi ve İşlevsel Bir Perspektif” adlı Tübitak projesinin ilk sonuçları paylaşılacaktır.

Bu bağlamda fıkhın mahiyet ve işlevini belirlemek üzere şu sorular/başlıklar belirlenmiştir:

- Fıkhın Kaynağı Problemi: Fıkıh, teokratik bir yapı mıdır? (İlahi hukuk olarak adlandırılması doğru mudur?)
- Fıkhın Yapısı: Fıkıh dogmatik, yani değişmez-değiştirilemez hükümlerden mi ibarettir?
- Din, şariat ve İslam kavramlarının Kur’an’da ve klasik literatürde kullanımı
- Fıkıh kavramı ve fıkhın din, şariat ve İslam’la ilişkisi
- Şariatlerin değişmesi bağlamında hüsün-kubuh meselesi
- Re’y (beşeri yorum): Fıkhın mahiyetini, daha doğrusu fıkhın mahiyetine ilişkin yaklaşımları belirlemede en merkezi kavramlardan biri “rey” ve “rey içtihadı” kavramlarıdır.
- Fıkhın diğer şer’î bilimlerle ilişkisi
- Fıkıh usulünün mahiyeti ve işlevi, yeni bir fıkıh usulüne ihtiyaç bulunduğu iddiasının tartışılması
- Kurucu içtihat-mezhep içi içtihat
- Mezhep meselesi (Farklı mezhepler, farklı İslamlar anlamına gelir mi?)
- Maslahat (mesalih), maksat (makasid) eksenli yorum iddialarının tartışılması
- Fıkıh ve modern hukuk

OKUMA LİSTESİ:

Atölye esas itibarıyla Fıkhın Kaynakları (Nass ve İctihad) (H. Yunus Apaydın) kitabı üzerinden yürütülecektir.

Bunun yanında özellikle şu üç makale okunabilir.

- “Fıkıh, Dinin ve Şeriatin Nesi Olur?” (Apaydın), *Bilimname Dergisi*
- “Fıkhın Aktüel Değeri” (Apaydın), *Din ve Toplum Dergisi*
- “Fıkıh İlmi Üzerinde Yeniden Düşünmek ya da Fıkhın Dünü Bugünü Yarını” (Apaydın), *Rize İlahiyat Dergisi*
- *Din ve Toplum Dergisinin “Fıkhın Aktüel değeri” özel sayısında yer alan diğer makaleler.*





şehirakademi



ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNÜRLERİ

DURSUN ÇİÇEK

4 Nisan'dan itibaren her cumartesi
13.00-15.00
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

DURSUN ÇİÇEK

1964 yılında Kırşehir'in Çiçekdağı ilçesinin İbikli köyünde doğdu. 1988 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri bölümü, Din Sosyolojisi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Kayseri Söğüt Fikir Kulübünde uzun yıllar İslam Düşüncesi dersleri verdi. 1990'ların ortalarından itibaren pek çok dergide ve gazetede düşüncelerini, gezi ve mekân yazılarını ve fotoğraflarını paylaştı. 2016 yılı ESKADER fotoğraf ödülünü aldı. 29 yıl MEB'de öğretmenlik yaptı. 2016-2020 yılları arası BÜSAM bünyesinde çıkan Düşünen Şehir ve Şehir Kültür Sanat dergilerinin genel yayın yönetmenliğini yaptı. 2017 yılından bu yana Kayseri BÜSAM Şehir Akademisi'nde atölyeler yürütmektedir. Teklif dergisinde yayın kurulu üyesi ve yayın koordinatörü olarak çalışmalarına devam etmektedir.

ESERLERİ

Postmodernizmin İslamcılar Üzerindeki Etkisi (1997), Erciyes - Bir Tecelli Bir Tezahür (2013), Erciyes - Bir Dağ Bir Tecelli (2014), Erciyes Dağı (2020), Benim Dağlarım (2020, TYB Deneme Ödülü), Türkünün Ötesi Neşet Ertaş (2021), Fotoğrafın Ötesi (2021), Tek ve Tenha Âkif Emre (2022), Mekânın Ötesi (2023), Hikmet Dağı (2024).



ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNÜRLERİ

DURSUN ÇİÇEK

Bilhassa Aydınlanma süreci ile kurulan Batı eksenli metafizik, tüm dünyayı yeniden tanımlamaya başlar. Klasik İslam düşüncesi belirleyiciliğini bu süreçle beraber neredeyse yitirerek yeni bir döneme girer. *Arayışlar Dönemi* olarak da niteleyeceğimiz bu dönem aynı zamanda iki yüz yıllık çözüm arayışlarının, analizlerin ve yeni görüşlerin de ortaya çıktığı dönemdir.

Bu dönemde iki ana eğilim belirgindir. Birincisi Aydınlanma düşüncesinin etkisiyle İslam tarihi tecrübesini, düşüncesini ve geleneğini yeni paradigmaya göre yeniden yorumlama ve eleştirme çabası olarak nitelenebilir. Modern, modernist veya yeni İslamcılar da diyebileceğimiz bu düşünürler çözümü ağırlıklı olarak Aydınlanma değerlerinde arar.

İkinci eğilim ise tarihî tecrübe ve geleneği yine kendine zemin edinen ancak modern süreci de görmezden gelmeyen, modern süreçle nasıl hesaplaşacağı hususunda yeni yöntemler arayan ve bunu tartışan eğilimdir. Aydınlanma değerleri ile karşılaşma, hesaplaşma ve aşma tartışmaları bu eğilimdekilerin ana ilkesidir.

Birinci eğilim genel olarak İslamcılık ve İslam düşüncesi ile özdeşleştirildiği için ve genellikle öne fazlasıyla çıkarıldığı için bu atölye döneminde ikinci eğilim üzerinde durulacaktır. 8 haftalık süreçte ikinci eğilimin önemli düşünürleri ele alınacak ve analiz edilecektir. Modernist reaksiyonun ötesinde reddettikleri, kabulleri, teklifleri ve yeni usul arayışları ile ele alınacak düşünürlerin modernist düşünürlerle farklılıkları ve ortak yanları ortaya konulmaya çalışılacaktır.





şehirakademi



YAZARLIK ATÖLYESİ

MUSTAFA İBAKORKMAZ

4 Nisan'dan itibaren her cumartesi
15.00-17.00
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

MUSTAFA İBAKORKMAZ

1968 yılında Kayseri'de doğdu. 1990 yılından itibaren; Susku, Eşik, Kavram Karmaşa, İmlasız, Yediiklim, Hece, Dergâh, Muhit gibi birçok dergide yazı ve şiirlerini yayımladı. Yediharf ve İmlasız başta olmak üzere bu dergilerin bazılarının oluşumunda yer aldı. Muhtelif gazetelerde yerel gazetecilik deneyimleri oldu. Şiir, roman, deneme ve eleştiri kitapları bulunuyor. Evli ve iki çocuk babasıdır.



YAZARLIK ATÖLYESİ

MUSTAFA İBAKORKMAZ

Yazar olmak nedir? Yazma arzusundan yola çıkarak yazarlık macerasında nasıl yol alınır? Roman, hikâye, deneme nasıl yazılır? Hayal gücü ve düşüncenin yazıyla ilişkileri nasıl düzenlenir? Yazar olmak için ne tür bir donanıma sahip olmak gerekir? Metin üzerinde çalışmak nedir ve bir metin hangi aşamalardan geçerek son hâlini alır? Son hâlini aldığını düşündüğümüz metinlerin yayımlanmasını sağlamak için ne yapmak, hangi yolları izlemek gerekir?

Bunlar ve benzeri sorulara atölye süresince atölye katılımcılarıyla birlikte çözüm üretmeye, cevaplar bulmaya çalışacağız. Dergiler ve yayınevleriyle nasıl ilişkiye geçileceğini anlamaya gayret edeceğiz.

Büyük yazarların maceralarından örneklerle kendi yazarlık maceramıza yön bulmaya çalışacak, önemli ipuçlarını birlikte tartışarak deneme yanılmayla zaman kaybetmenin önüne geçmeyi deneyeceğiz.

Atölye süresince katılımcıların yazıya ilgisini derinleştirmek, yazma ve paylaşma cesareti için gereken motivasyonu sağlamak için çalışacağız.

