



2026
GÜZ DÖNEMİ



BÜSAM'DAN...

BÜSAM, yapmış olduğu çalışmalarla şehrimizin ve ülkemizin entelektüel gündeminde müstesna bir yere demir attı. BÜSAM akademilerine öğrenci olarak devam etmek kadar, öğretici olarak katılmak da bir ayrıcalığın ifadesi olmaya başladı.

Kayseri Büyükşehir Belediyesi bünyesinde tarihî Kayseri Lisesi binasında başlayan BÜSAM; şehrimizin tarihî zenginliklerini ve birikimlerini, tabii güzelliklerini, kültürel, sosyal ve ekonomik değerlerini gündemleştirmek, tanıtmak adına yoğun bir çalışma temposuna girdi. Her geçen gün kalitesini ve kapasitesini artırarak devam ediyor, edecek de.

BÜSAM bünyesinde çıkan Şehir Kültür Sanat ve Düşünen Şehir isimli iki dergimiz okuyucuların hem görsel zevklerini hem de bilgisel tatminlerini sağlayarak okuyucularının ve ilgili çevrelerin beğenisini almayı ilk sayıdan itibaren başardı. Her şehrin böyle bir "Şehir"inin olması, dergilerimizle tanışma şansı bulanların ortak dileği oldu.

Yine BÜSAM bünyesinde faaliyete geçen Şehir Akademi ve Film Akademi beklentilerin üstünde bir ilgi gördü. Öğrencilerimizin akademilerimizde icra edilen seminer ve atölye programlarına gösterdikleri teveccüh ve devam bizleri ne kadar doğru bir seçki yaptığımız noktasında cesaretlendirdi. Bu sezon da Şehir Akademi, seminer ve atölye organizasyonlarına yine sahasında söz sahibi hocalarımızın katkıları ile devam edecek. Kayseri'de bulunan, kendisini zihinsel ve duygusal açıdan geliştirmek isteyen ve kelimenin tam anlamıyla akademik havayı solumak isteyenler için akademimiz ayakta ve ataktadır.

Geleceğin Kayseri'sini hem maddi hem de manevi anlamda imar etmek için çıktığımız bu kutlu yolda Rabb'imden bize başarı ihsan etmesini, sizlerden de bizim bu heyecanımızı paylaşmanızı ve bu çalışmalara gerek katılarak gerek katkı sunarak omuz vermenizi bekliyor ve umuyoruz.

Dr. Memduh BÜYÜKKILIÇ

Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı





GENEL KOORDİNATÖR

Yusuf YERLİ

DANIŞMANLAR

Hüseyin BEYHAN

Prof. Dr. Celaleddin ÇELİK

Doç. Dr. Faruk KARAARSLAN

Doç. Dr. Ahmet Erdem TOZOĞLU

Doç. Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

Doç Dr. Can DEVECİ

Dr. Ahmet BAŞ

Dursun ÇİÇEK

Fatih ÇAĞAN

Mustafa İBAKORKMAZ



İÇİNDEKİLER

ATÖLYELER	5
EDEBİYAT VE...	7
DR. SÜHEYLA HALE BAYIRBAŞ	
RİSALET OKUMALARI	9
YUSUF YERLİ	
MODERN ORTADOĞU OKUMALARI	11
DOÇ. DR. CAN DEVECİ	
TASAVVUFÎ METİN OKUMALARI	13
PROF. DR. ATABEY KILIÇ	
KUR'ÂN'IN KELİMELERİ	15
İLYAS ASLAN	
BATI'DAN DOĞU'YA DÜŞÜNCENİN SOSYOLOJİK SERENCAMI	17
PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK	
SİYER OKUMALARI	19
PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN	
İSLAM'IN AYNASI: MÜSLÜMAN DÜNYADA SANATIN ÖYKÜSÜ	22
İSMAİL DOĞU	
USUL DÜŞÜNCESİ ATÖLYESİ	24
PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN	
FOTOĞRAF OKUMALARI ATÖLYESİ	26
DURSUN ÇİÇEK	
YAZARLIK ATÖLYESİ	28
MUSTAFA İBAKORKMAZ	
KENTLEŞME VE KÜRESELLEŞME ATÖLYESİ	30
DR. AHMET BAŞ	



BAŞLIĞA TIKLAYARAK İLGİLİ
SAYFAYA GİDEBİLİRSİNİZ





ATÖLYELER

Edebiyat ve...

DR. SÜHEYLA HALE BAYIRBAŞ
PAZARTESİ 18.00-20.00

Risalet Okumaları

YUSUF YERLİ
PAZARTESİ 18.00-20.00

Modern Ortadoğu Okumaları

DOÇ. DR. CAN DEVECİ
SALI 18.00-20.00

Tasavvufî Metin Okumaları

PROF. DR. ATABEY KILIÇ
ÇARŞAMBA 18.00-20.00

Kur'an'ın Kelimeleri

İLYAS ASLAN
ÇARŞAMBA 18.00-20.00

Batı'dan Doğu'ya Düşüncenin Sosyolojik Serencamı

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK
PERŞEMBE 18.00-20.00

Siyer Okumaları

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN
PERŞEMBE 18.00-20.00

İslam'ın Aynası: Müslüman Dünyada Sanatın Öyküsü

İSMAİL DOĞU
CUMA 18.00-20.00 - CUMARTESİ 11.00-13.00
(İKİ HAFTADA BİR)

Usul Düşüncesi Atölyesi

PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN
CUMARTESİ 13.00-15.00

Fotoğraf Okumaları

DURSUN ÇİÇEK
CUMARTESİ 13.00-15.00

Yazarlık Atölyesi

MUSTAFA İBAKORKMAZ
CUMARTESİ 15.00-17.00

Kentleşme ve Küreselleşme Atölyesi

DR. AHMET BAŞ
CUMARTESİ 15.00-17.00

Yer: Millî Mücadele Müzesi (Tarihî Kayseri Lisesi)

Atölyeler 12 Ekim Pazartesi'den itibaren başlayarak 8 hafta devam
edecektir.





şehirakademi



EDEBİYAT VE...

DR. SÜHEYLA HALE BAYIRBAŞ**Pazarlesi 18.00-20.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****12 Ekim'den itibaren her pazarlesi**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

DR. SÜHEYLA HALE BAYIRBAŞ

Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 2008 yılında mezun oldu. Aynı üniversitede Arap Dili ve Belâgatı alanında yüksek lisansını (2016) ve doktorasını (2023) tamamladı. Lisansüstü eğitimi esnasında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde Arap Dili ve Belâgatı alanında araştırma görevlisi olarak çalıştı. Hâlen aynı fakültede öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Arap edebiyatı, edebiyat kuramı ve edebî eleştiri alanlarında araştırmalar yapmakta olup bu alanlarda yayımlanmış tebliğ ve makaleleri bulunmaktadır.



EDEBİYAT VE...

DR. SÜHEYLA HALE BAYIRBAŞ

Edebiyat, edebiyattan fazlasıdır. Edebiyat kelimelerden oluşan sığ bir göl değil, bilgi ve düşünce nehirlerinin buluştuğu engin bir denizdir. Onun kuruluşu, anlatısı ve anlaşılması çoğu zaman edebiyat dışındaki bazı alanlara temas etmekle mümkün olmuştur. Dilden, düşünce-den, zaman ve mekândan soyutlanmış bir edebî eser olmadığı gibi, böyle bir şair, yazar ve okur da yoktur. Edebî bir eser hem yazarı hem de okuru açısından dille, insanla, toplumla, düşünceyle ve hayalle ilişkilidir. Bu ilişkilerin her biri edebiyatın oluşumunda ve anlaşılıp yorumlanmasında önemli bir role sahiptir. Edebiyat okurları olarak kurgunun gerçeğe hangi kavşaklarda kesiştiğini, edebiyatın anlam dünyasında hangi bilgi alanlarının etkili olduğunu bilmek bizi edebiyat denizinin derinliklerine götürür.

“Edebiyat ve...” atölyesinde, bir sanat olarak edebiyatı, o engin denizi ve ötesini konuşmak için bir araya geleceğiz. Felsefe, psikoloji, sosyoloji, din, hukuk ve ekonomi gibi pek çok alanla edebiyat arasındaki güçlü bağı görmeye çalışacağız.

Atölyede dönem boyunca her hafta edebiyatın başka bir alanla ilişkisi temel düzeyde ele alınacak; bu ilişkinin sınırları, etkileri ve sonuçları üzerinde değerlendirmeler yapılacaktır.

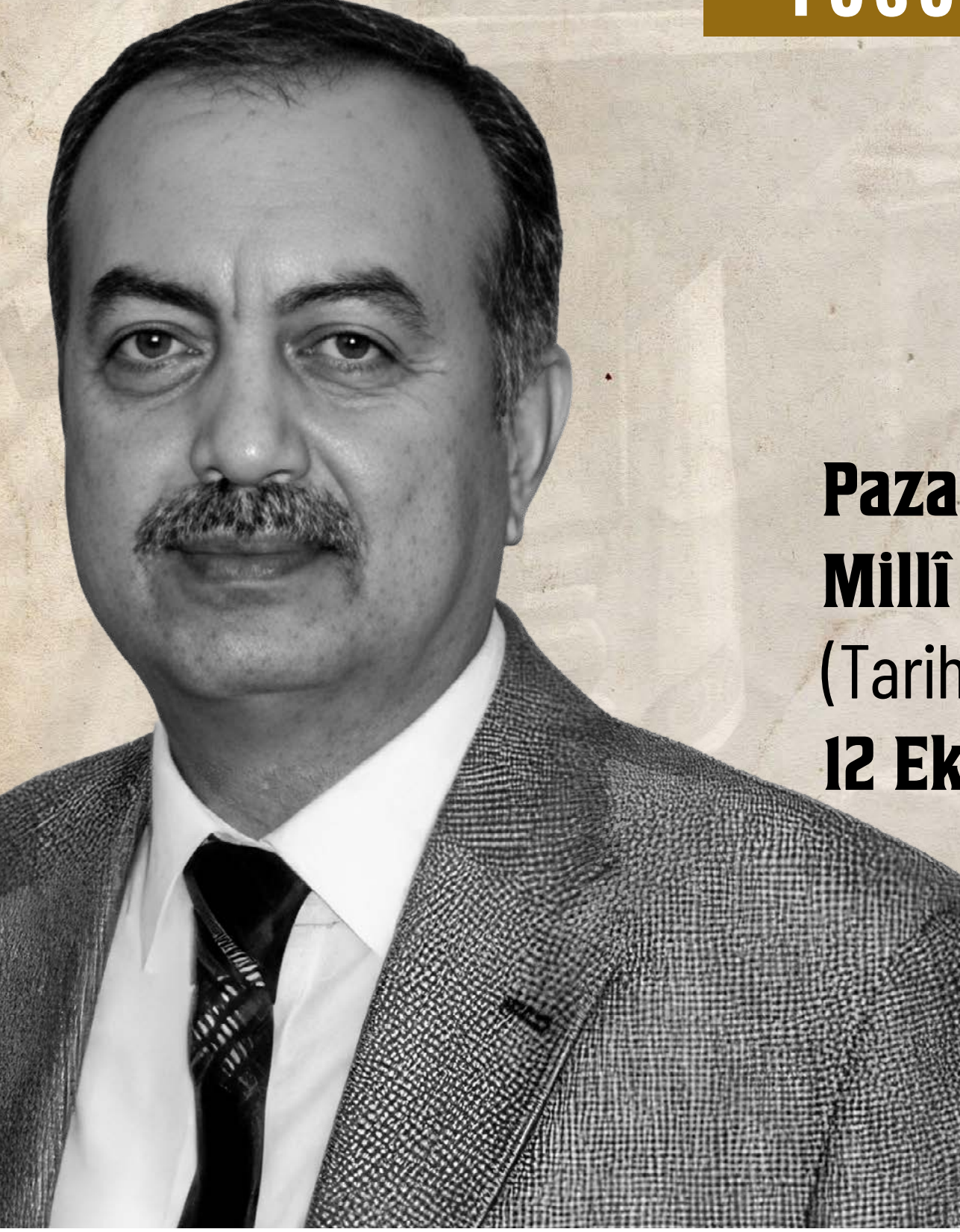




şehirakademi



RİSALET OKUMALARI

YUSUF YERLİ**Pazarlesi 18.00-20.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****12 Ekim'den itibaren her pazarlesi**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

YUSUF YERLİ

1964 yılında Kayseri'de doğdu. 1986'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. Kayseri Gündem, Kayseri Kent Haber, Kayseri Haber gibi gazetelerde yayın yönetmenliği, başyazarlık, köşe yazarlığı yaptı. Birlik FM radyosunun kuruluşunda yer aldı ve yayın yönetmenliği yaptı. Medya Net Grubu yayın yönetmenliğini yaptı. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Basın Danışmanlığı, Başkan Danışmanlığı görevlerinde bulundu. Rey Yayıncılık adı altında kitap yayıncılığı yaptı. "Şehir Kültür Sanat" dergisi yayın danışmanlığı, "Düşünen Şehir" dergisi yayın yönetmenliği yapan Yerli; Büyükşehir Belediyesi Stratejik Araştırmalar Merkezi (BÜSAM) genel koordinatörü olarak görevine devam etmektedir.



RİSALET OKUMALARI

YUSUF YERLİ

AMAÇ:

Peygamberler tarihini Kur'an'da anlatılan kıssalar bağlamında göstergebilimsel/semiyolojik ve stratejik bir yöntemle okumak.

KAYNAK:

Hiz. Âdem'den Hiz. İsa (as)'a gelene kadar Kur'an'da geçen peygamber kıssaları, tefsir kitapları, Kitab-ı Mukaddes anlatıları ve Kısas-ı Enbiya'nın yanı sıra hususen Üstat Sezai Karakoç'un çağdaş bir Fusus el-Hikem kıvamında yazdığı, peygamber kıssalarını medeniyet merkezli yorumladığı "Yitik Cennet" adlı muhteşem eser Risalet Okumaları atölyemizde bizim baş ucu kaynağımız olacak.

KAPSAM:

Bu dönem, Hiz. Muhammed (as)'ın Siret'inin Sureler üzerinden nasıl Suret'e büründüğünü (Yaşayan Kuran), surelerin nüzul sıralaması ve önceki peygamberlerin kıssaları bağlamında nasıl tezahür ettiğini görmeye ve göstermeye gayret edeceğiz.





şehirakademi



MODERN ORTADOĞU OKUMALARI

DOÇ. DR. CAN DEVECİ**Salı 18.00-20.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****13 Ekim'den itibaren her salı**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

CAN DEVECİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Tarih Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini(2012) ve "Filistin'de İngiltere Mandası'nın Kuruluşu 1917-25" isimli teziyle doktorasını(2017) tamamladı. Lisansüstü eğitimleri esnasında Erciyes Üniversitesi Tarih Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Hâlen Erciyes Üniversitesi Tarih Bölümü Yakınçağ Tarihi Ana Bilim Dalı'nda Doç. Dr. unvanıyla öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir. Çalışmalarında İngiltere'nin Ortadoğu, Irak, Ürdün, Filistin ve Katar'da kurduğu idare sistemlerine odaklanmakta, bu konularla ilgili projeler yürütmektedir. Bu çerçevede birçok araştırma makalesi, kitap bölümleri ve "İngiltere İdaresinde Irak" isimli kitabı yayımlanmıştır.

Email: cdeveci@erciyes.edu.tr Web sitesi: <http://aves.erciyes.edu.tr/cdeveci/>



MODERN ORTADOĞU OKUMALARI

ORTADOĞU'DA DEVLET, SİYASET, SINIRLAR VE ŞEHİRLER

DOÇ. DR. CAN DEVECİ

Ortadoğu, jeopolitik konumu nedeniyle tarih boyunca Batılı devletlerin rekabet sahası olmuştur. Bu kavram; adlandırıldığı döneme, siyasi duruma ve tanımlamayı yapan özneye göre değişik şekillerde kullanılmıştır. 1850'den itibaren küresel ekonomik sistemin dönüşümüne paralel bir şekilde Ortadoğu İngiltere açısından önem kazanmıştır. Bünyesinde barındırdığı dinî mekânlar, kutsal şehirler, yer altı kaynakları, su kanalları, körfezler, limanlar bölgenin önemini artırmıştır. Nitekim Birinci Dünya Savaşı sonrasında Ortadoğu'nun "yapay sınırları" İngiltere'nin menfaatleri doğrultusunda belirlenmiştir. Zamanla bölgeye dair farklı görüşler ortaya çıksa da Ortadoğu kavramı sosyal bilim çalışmalarında benimsenmiştir. Yapay sınırlarda kurulan Modern Ortadoğu devletleri 1920'den itibaren krizlerle anılan tarihî bir süreç geçirmiştir. Günümüzde bölgede yaşanmakta olan ve Batılı güçler tarafından üretilen sorunların tarihî, politik, ekonomik ve toplumsal yönünün anlaşılması için incelenmesi elzemdir. Bu çerçevede aşağıda başlıkları verilen sorular ve belirli bir okuma planı etrafında 8 hafta sürecek program planlanmıştır.

KAPSAM:

1. Bölgenin geçirdiği dinî, kültürel, politik, ekonomik süreçler ve şehirler
2. Osmanlı İmparatorluğu Ortadoğu'yu nasıl idare etti?
3. Modern, Doğu, Batı, Yakın Doğu, Uzak Doğu kavramlarının irde-
lenmesi: Ortadoğu diye bir yer var mı? Ortadoğu Nasıl İcat Edildi?
4. İngiltere'nin Ortadoğu politikalarını şekillendiren faktörler ve
Ortadoğu kavramının kurumsallaşması
5. Birinci Dünya Savaşı'nda Arap Milliyetçiliği, Vehhabîlik ve Siyo-
nizm'e vaat edilen topraklar
6. Modern Ortadoğu'da manda idareleri 1920-1950 (Irak-Ürdün-Su-
riye-Lübnan ve Filistin)
7. Filistin-İsrail Meselesinde Temel Konular ve Gazze'de İnsanlığın
Dirilişi
8. Türk Dış Politikasında Ortadoğu





şehirakademi



TASAVVUFÎ METİN OKUMALARI

PROF. DR. ATABEY KILIÇ**Çarşamba 18.00-20.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****14 Ekim'den itibaren her çarşamba**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. ATABEY KILIÇ

1965 yılında Kayseri’de dünyaya geldi. 1987’de Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde “Üskübî’nin Şerh-i Telhîs” başlıklı tezi ile yüksek lisansını (1990), “Ahmed Neylî Divanı” başlıklı tezi ile doktorasını (1994) tamamladı. 1995’te Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde yardımcı doçent olarak görev yapmaya başladı. 2000 yılında Erciyes Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde göreve başladı. 2002 yılında “Eski Türk Edebiyatı” alanında doçent, 2007 yılında profesör oldu. Atabey Kılıç hâlen Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalında görev yapmaktadır.



TASAVVUFÎ METİN OKUMALARI

PROF. DR. ATABEY KILIÇ

Atölyede tâkip edilecek isimler, eserler ve metinler şöyledir:

1. Hoca Ahmed Yesevî / Dîvân-ı Hikmet ve Bir Hikmetinin Şerhi
2. Hacı Bektaş-ı Velî / Makâlât'tan Seçmeler
3. Sultan Veled / Türkçe Şiirlerinden Seçmeler
4. Yûnus Emre / Şiirlerinden Seçmeler
5. Kadı Burhâneddin / Tasavvufî Bir Gazelinin Şerhi
6. Eşrefoğlu Rûmî / Cihânı Hîçe Satmaktır Adı Aşk
7. Niyâzî-yi Mısrî / Şiirlerinden Seçmeler
8. Yaman Dede / Tasavvufî Şiirleri ve Bir Na'tının Şerhi





şehirakademi



KUR'AN'IN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN**Çarşamba 18.00-20.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****14 Ekim'den itibaren her çarşamba**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

İLYAS ASLAN

1967 doğumlu. 1986'da Kayseri İmam Hatip Lisesinden, 1995'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. İnsan Yayınları, Kaknüs Yayınları ve EDAM'da editör olarak çalıştı. Çeşitli dergilerde editörlük ve yayın kurulu üyeliği yaptı. Din eğitime dair bazı kitaplara ortak yazar olarak katkıda bulundu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Arap Dili ve Belagati Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Yazma Eserler Kurumu Başkanlığına bağlı Raşid Efendi Yazma Eser Kütüphanesinde yazma eser uzmanı olarak görev yapmaktadır. Yaptığı çevirilerinden bazıları: Abdülkadir Geylanî'den *Fütûhu'l-Gayb* [Derya Çakır Baş ile], Halil Cibran'dan *Ermiş ile Kum ve Köpük/Avare*.



KUR'ÂN'IN KELİMELERİ

İLYAS ASLAN

Yağmur kimi zaman **gays**dır kimi zaman **matar**. *Baba* bazen **eb** olur bazen **vâlid**. *Anne* de öyle: ya **ümmdür** ya **vâlide**. *Peygamber* ne zaman **rasul**dür ne zaman **nebî**? *Kalbimizi, yüreğimizi veya gönlümüzü* birbirinden nasıl ayırırız? **Kalb** ile mi **sadr** ile mi **fuâd** ile mi? **Haram** ile **nehy** hangi tür *yasağı* ifade eder? *Yapıp ettiklerimizden* hangisi **amel**-dir, hangisi **fiil**, hangisi **sanat**? Bir sözü *iletiriz, açıklarız*; bu bazen **beyân**dır, bazen **tafsîl**, bazen **teblîğ**. Hangi katmanda nasıl *düşünürüz*? **Tefekkür** ile mi **tedebbür** ile mi **tefakkuh** ile mi **tezekkür** ile mi? **Tenzîl**de ne *iner*, **inzâl**de ne? *İsteriz yaparız*, **irâde** ile mi **meşîet** ile mi? **İnsan** **beşer**den ayıran özellik nedir? Hüküm veririz, yargılarız, tartarız; **adalet** ile mi **kıst** ile mi? *Payımıza düşene* ne deriz; **hazz** mı **nasib** mi **kismet** mi? **Dini millet**ten, onu ise **ümmet**ten tefrik eden nedir? Söz ne zaman **kelime** olur, ne zaman **kelâm**, ne zaman **kavl**? *Yol* kimi zaman **sırât**tır, kimi zaman **sebîl** kimi zaman da **tarîk**. *Yaratma* bazen **halk**tır, bazen **fitrat** bazen **ca'l**.

Ya *okumak* nicedir? Kâh **tertîl**, kâh **tilâvet**, kâh **kıraat**. Peki biz hangisini okuyoruz? **Kitâb**ı mı **Kur'ân**ı mı?

Bu ve benzeri soruların cevabını aramak, belki bulmak kelimeler arasındaki anlam inceliklerini yakalamakla mümkün. Bu da dil bilimin *iştikak* ve *furûk* adını verdiği yöntemler çerçevesinde kazanılabilir. “Kur'ân'ın Kelimeleri” atölyesinde bu yöntemlerden faydalanarak birbirinin aynı olmayan ama birbirine ayna olan kelimelerin izini sürmeye çalışacağız.





şehirakademi



BATI'DAN DOĞU'YA DÜŞÜNCENİN SOSYOLOJİK SERENCAMI

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK**Perşembe 18.00-20.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****15 Ekim'den itibaren her perşembe**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK

Konya Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunudur. Aynı üniversitede din sosyolojisi alanında yüksek lisansını (1995) ve Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde din sosyolojisi alanında doktorasını (2001) tamamladı. Toplumsal yapı ve değişme, din grupları sosyolojisi, modernleşme, sekülerleşme ve din gibi konularda araştırmalar yapan Çelik hâlen Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. "Sosyal Zaman ve Din", "İsim Kültürü ve Din", "Şehirleşme ve Din", "Kur'an'da Toplumsal Değişim", "Şehrin Halleri" başlıca eserleri arasındadır.



BATI'DAN DOĞU'YA DÜŞÜNCENİN SOSYOLOJİK SERENCAMI

PROF. DR. CELALEDDİN ÇELİK

Bu atölye düşünce tarihinde özellikle sosyolojik disipline göre biçimlenmiş, Batı'da ve Doğu'da öne çıkan sekiz isim üzerine gerçekleştirilecektir. Bu düşünürlerin 4'ü Batı geleneğinden 4'ü de Doğu-Türk geleneğinden seçilmiş olup söz konusu düşünürlerin belirledikleri kavramlar ve kuramlar etrafında bir çalışma yapılacaktır. Esasen çok yönlü olan bu kavramların içinde de her bir düşünürün Şehir bağlamı değerlendirilmeleri öne çıkarılacak, şehir sosyolojisinin zamansal ve mekânsal boyutları düşünce tarihi ekseninde tartışılacaktır. Düşüncenin sosyolojik serencamında çağdaş düşünürler Bahar Dönemi'ne bırakılmış olup, Güz Dönemi'nde ele alınacak temel kavramlar sonraki süreçler için bir alt yapı oluşturacaktır. Buna göre Durkheim, Weber, Marx ve Simmel Batı'dan seçilmiş isimlerken İbn Haldun, Ziya Gökalp, Şerif Mardin ve Baykan Sezer Doğu ve Türkiye'den seçilmiş isimler olarak kendileriyle özdeşleşmiş kavramlar ve kitaplarıyla birlikte müzakere edilecektir. Düşünürlerin özellikle Şehir Sosyolojisi bağlamında düşünceleri öne çıkarılacaktır.

ATÖLYE HAFTALIK ÇALIŞMA PLANI

1. E. Durkheim, (Kutsal-Dindışı, Anomi, İntihar...)
2. M. Weber, (Statü, Şehir, Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu...)
3. Simmel, (Yabancı, Metropol, Moda, Gizlilik...)
4. Marx, (Sınıf, Tarihsel Materyalizm, Alt Yapı-Üst Yapı, Üretim İlişkileri, Yabancılaşma...)
5. İbn Haldun, (Asabiye, Umran, Medine, Bedevilik-Hadarilik...)
6. Ziya Gökalp, Prens Sabahattin (Hars, Kültür-Medeniyet...)
7. Şerif Mardin, (Zihnî-Kültürel Haritalar, Merkez-Çevre...)
8. Baykan Sezer (Doğu-Batı Çatışması)





şehirakademi



SİYER OKUMALARI

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN**Perşembe 18.00-20.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****15 Ekim'den itibaren her perşembe**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

Ekim 1956'da Kayseri'de doğdu. Kayseri İmam Hatip Lisesi ve Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. 1992'de İslam Tarihi ve Medeniyeti alanında doktor; 1996'da doçent; 2001'de profesör oldu. Ekim 1997'de dekan yardımcılığıyla başlayan idari hayatı, 2009 Ekim ayına kadar devam etti. 2002-2004 yılları arasında Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesinde Tarih-Felsefe Fakültesi Dekanlığı yaptı. 2004-2005'te aynı üniversitede Türkiye tarafını temsilen rektörlük görevine atandı. 2006-2009 yılları arasında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı ve Erciyes Üniversitesi Soruşturma Üst Kurul Başkanlığı görevlerinde bulundu. Yirmi kitap, yirminin üzerinde kitap bölümü, pek çok ilmî makale, bir o kadar da uluslararası ve ulusal tebliği yayımlanmıştır. Kitaplarından 5 tanesi Kazak Türkçesine çevrilmiş, makalelerinden bazıları da İngilizce ve Kazakça yayımlanmıştır. Şefaettin Severcan, *Hız. Muhammed İslâm Daveti Mekke*, *Hız. Muhammed Davetten Devlete Medine* ve *Hız. Muhammed Devletten Medeniyete* adlı üç eseri ile Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 2019 yılı inceleme ödülüne layık görülerek yılın yazarı seçilmiştir. Halen Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde İslâm Tarihi Ana Bilim Dalı'nda öğretim üyeliğine devam etmektedir.



SİYER OKUMALARI

PROF. DR. ŞEFAETTİN SEVERCAN

Konu: Sözlükte “bir kimsenin hayat hikâyesi” demek olan Siyer, terim olarak “Hz. Peygamber’in hayatını anlatan kitaplara verilen isim” diye tanımlanır. Bu sınırlı tanım siyere dışarıdan bakan için yeterli olabilir; ancak içeriden bakanlar için siyer bu tanıma sığmaz. Çünkü Hz. Muhammed’in hayatı her şeyden önce bir “peygamber” hayatıdır. Onun hayatının yazılması peygamber olması sebebiyledir. Dolayısıyla siyer; vahiy aracılığı ile Allah’a bağlı olup özellikle vahiy ve risâlet boyutları ile Allah’ın kontrolünde olan, yaşanmışlığı itibarıyla Hz. Muhammed’e aitken örnekliği ile bütün Müslümanlara ait olan peygamberlik ömrünün adıdır. İlave, eksiltme, yönlendirme ve çıkar hedefli yorumlama vb. bütün dış müdahalelerinden arınmış, bütün gerçekliği ile Hz. Peygamber’e ait olan ve onun hakiki hayatını anlatan bir siyer, “Allah’ın seçip hoşnut olduğunu bildirdiği” İslâm’ın hayat anlayışı ve onun pratiğidir. Hz. Peygamber’in Allah ile bağını kuran, Kur’ân-ı Kerim’i hayat rehberi kılan, İslâm’ı yaşanan ve yaşanılacak hayat olarak sunan örnekliğin adıdır siyer. Nasıl peygambersiz bir din olmazsa siyersiz bir İslâmî hayat da layığı ile bilinemez ve kavranamaz. Siyer bilinmeden Kur’ân-ı Kerim doğru anlaşılamaz. Hakiki bir siyer bilinmeden, Kur’an ve İslâm ile hedeflenen amaca sağlıklı olarak ulaşılamaz. Bu sebeplerle konumuzun temerküz noktası, İslâm’ın pratik hayat olarak birinci kaynağı ve Müslüman’ın olmayınca olmazı olan Hz. Peygamber’in hayatının doğru bilinmesini sağlayacak bir siyer anlatımı olacaktır.

Amaç: Doğrudan veya dolaylı Kur’ân-ı Kerim’e, Sünnetullah’a ve kevnî kanunlara uymayan, onlarla çelişkiler arz eden, rivayet ve anlam yönüyle Hz. Muhammed (s.)’e aidiyeti sahih olan hadislerle çelişen günümüz siyer yazımını tanımak; takiben ilk kaynaklarda saklı kalan rivayetlere giderek Allah’ın razı olacağına güvendiğimiz, Hz. Peygamber’in onlayacağına inandığımız bir siyer anlayışını ortaya koymak; böylece atölye müdavimlerimizin Allah’ın ve Resûlü’nün razı olacağı bir siyer ihtiyacının farkındalığına erişmelerine katkı sağlamak ve önlerine Allah’ın ve Resûlü’nün razı olacağını umduğumuz bir peygamber anlayışı ve siyer koymaktır.



Kapsam: Başlangıçtan günümüze peygamber ve siyer anlayışlarının meseleleri, Müslüman Batı'nın toplumsal tarihini konu edinen metinler üzerinden analiz edilecektir. Bunların günümüz Müslümanlarının bellekleri ve hayatlarındaki karşılıkları, bu meselelerin doğruya ve kendi hakikatine en yakın çözümleri bağlamlarında olacaktır. Bu nedenle katılımcıların her hafta uygulama planında belirtilen bölümleri okuyarak gelmeleri çok büyük önem taşıyacaktır.

Okuma listesi:

Severcan, Şefaettin, *Hiz. Muhammed İslâm Daveti Mekke*, Fecr Yayınevi, Ankara 2019.

Severcan, Şefaettin, *Hiz. Muhammed Davetten Devlete Medine*, Fecr Yayınevi, Ankara 2019.

Severcan, Şefaettin, *Hiz. Muhammed Devletten Medeniyete*, Fecr Yayınevi, Ankara 2019.

Numani, Şibli, *İslam Tarihi: Asr-ı Saadet*.

Hitti, Philip K., *Siyasi ve Kültürel İslam Tarihi*.

Hodgson, Marshall G. S., *İslam'ın Serüveni*.

Taberi, İbn-i Esir, İbn-i İshak, İbn-i Hişam, İbn-i Kesir

Güncel çalışmalar, internet kaynakları

Kapsam:

1. Hafta: Siyer ve Önemi, Siyer'in Ana Kaynakları, Kaynak Değerlendirmeleri, Peygamberlik Anlayışları ve Hiz. Muhammed (s.). (Hiz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 13-55)

2. Hafta: Yakın Arka Plan/Cahiliye Dönemi Hicaz Bölgesi. Hiz. Muhammed'in (s.) Peygamberlik Öncesi Hayatı. (Hiz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 76-176)(M. Birekul-F. M. Yılmaz, Peyg. Gün. Sos. Hayat ve Aile)

3. Hafta: Peygamberlik ve Tebliğin İlk Altı Yılı. (Hiz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 177-320)

4. Hafta: Tebliğin İkinci Yedinci Yılından Hicrete. (Hiz. Muhammed İslâm Daveti Mekke, s. 327-351)

5. Hafta: Hicretten Önce Medine / Davetten Devlete. (Hiz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 15-98)

6. Hafta: Sabırdan Savaşa. (Hiz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 101-272)

Barışla Gelen Barış / Davetin Evrenselliği. (Hiz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 277-347)

7. Hafta: Büyük Fetih ve Şirkin Son Direnişleri / Dinin Tamamlanması ve Veda. (Hiz. Muhammed Davetten Devlete Medine, s. 349-464)

Peygamberlik ve Medeniyet / Hiz. Muhammed'in (s.) Siyasi Kimliği (Hiz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 17-152)

8. Hafta: Hiz. Muhammed'in (s.) Özel Hayatı (Hiz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 159-253)

Hiz. Muhammed'in (s.) Korunmuşluğu, Ümmiliği ve Farklı Din mensuplarıyla İlişkileri (Hiz. Muhammed Devletten Medeniyete, s. 255-329/399-417)





şehirakademi



İSLAM'IN AYNASI: MÜSLÜMAN DÜNYADA SANATIN ÖYKÜSÜ

İSMAİL DOĞU



Cuma 18.00-20.00 -
Cumartesi 11.00-13.00 (İki haftada bir)
Millî Mücadele Müzesi
(Tarihî Kayseri Lisesi)
16, 17, 30, 31 Ekim, 13, 14, 27, 28 Kasım



/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

İSMAİL DOĞU

1969 İskenderun doğumlu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu. İngilizce ve Arapça biliyor. İstanbul'da yaşıyor. Felsefe, sanat ve ilahiyat alanlarında yoğunlaşıyor. Birçok araştırma ve eğitim merkezinde sanat felsefesi ve sinema ile ilgili dersler verdi, atölye çalışmaları yaptı.



İSLAM'IN AYNASI: MÜSLÜMAN DÜNYADA SANATIN ÖYKÜSÜ

İSMAİL DOĞU

Amaç: Müslüman coğrafyada farklı kültürlerden etkilendiği kadar o kültürleri de etkileyen sanatsal faaliyetler, İslam'ın kendini gösterdiği, Müslümanların da kendini onda gördüğü bir yansımaya dönüşmüştür. Bu ayna, temelinde sakladığı dünya görüşü ile tebarüz ve temayüz etmiş, onu gönül dünyasına nakşederek zihin dünyasını daha da berrak ve selim bir hâle getirmiştir.

Bu çok yönlü ve derin sanatsal faaliyetler bir zihniyetin izdüşümü olmakla birlikte, düşünce tarihi içerisinde bunun ayrıca felsefesi, sosyolojisi, tarihi ve eleştirisi yapılmadığı -belki de gerekli görülmediği- için zamanla sadece kabuk üzerinden hareket edilmiş, muhteviyat ve maneviyat unutulmuş ve/ya geri planda kalmıştır. Bu alandaki eksiklik oryantalistler tarafından anlatılmaya çalışılmış; ancak maa-lesef en iyi niyetli olanlarca bile bu dünyaya ait olmamanın getirdiği dezavantajlarla eksik olduğu kadar yanlışlarla da örülmüştür. Müslüman dünyada bunun gerekliliği üzerine kafa yoranların ve kaleme sarılanların çoğu da aslında bu dünyanın içinde hatta merkezinde olsalar bile oryantalist çerçeveden fazlasıyla etkilenerек göz çıkarıcı bir anlatım biçimini benimsemiştir.

Kabaca oluşum ve gelişim sürecini tasvir ettiğimiz Müslüman dünyada sanatın serüveninin izlerini; hem kendi dünyası içinde örülü hem de diğer dünyaların yansımalarıyla karşılaştırmalı bir sanat okuması yaparak sürmeye çalışacağız. Böylece sanatın ne'liği ve niçin'liği üzerinden sağlam ve sahih bir okuma çabasına karınca kararınca katkı sunmaya gayret göstereceğiz.

Not: Atölye iki haftada bir cuma ve cumartesi günleri olmak üzere iki günde iki ders şeklinde yapılacaktır.

Kapsam:

1. Görsel Sanatlar: Hat ve Kaligrafi, Katı' ve Silüet/Dekopaj-Origami, Tezhib ve Illumination, Ebru.
2. Tasvir Sanatları: Minyatür/Nakış ve Resim: Fresk/İkona/Gra-vür-Fırça/Mürekkep.
3. Temaşa/Sahne Sanatları: Tuluat/Meddahlık ve Tiyatro: Skeç/Pantomim -Kabuki/Noah/Bali Tiyatrosu, Gölge Oyunu ve Kukla.
4. Temaşa/Sahne Sanatları: Dans/Bale ve Raks/Sema/Halay.
5. Ses Sanatları: Musiki ve Senfoni/Opera-Tekseslilik ve Çokseslilik, Nota ve Makam.
6. El Sanatları: Halı/Kilim, Taş ve Ağaç Oymacılığı, Cam/Maden İşle-mesi ve Vitray.
7. El Sanatları: Heykel ve Seramik/Çini.
8. Yaşam Sanatları: Ev ve Şehir Mimarisi, Oda ve Bahçe Düzenlemesi, İkebana.





şehirakademi



USUL DÜŞÜNÇESİ ATÖLYESİ

PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN**Cumartesi 13.00-15.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****17 Ekim'den itibaren her cumartesi**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN

1961'de Sivas'ta doğdu, ilk ve orta öğrenimini Sivas'ta tamamladı. 1983 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 1984 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Hukuku alanında araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "İslam Hukukunda Hukukî İşlemlerin Hükümsüzlüğü" başlıklı teziyle 1989'da doktorasını tamamladı. 1991'de doçent, 1997'de profesör oldu. Hâlen Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Ağırlıklı olarak metodoloji ile ve klasik fıkhnın mantığı ve sistematığı ile ilgilendi. Şu anda "sahih anlamın meşru yorum biçimleri" konusuyla ilgilenmektedir. Bu bağlamda özellikle temel İslam bilimlerinin tarihsel tecrübedeki işlevleri ve bu işlevlerin çağdaş dönemde nasıl gerçekleştirilebileceği üzerine çalışmaktadır.



USUL DÜŞÜNCESİ ATÖLYESİ

PROF. DR. H. YUNUS APAYDIN

Amaç: Atölyenin amacı, Hüccetü'l-İslam İmam el-Gazzâlî'nin, fıkıh usulünün klasikleri arasında yer alan el-Müstesfâ adlı eseri üzerinden usulün mahiyetini, işlevini ve temel konularını tanıtmak ve değerlendirmektir.

Yöntem: Bu dönem için Müstesfâ'nın birinci cildinin takriri hedeflenmiş olup, atölyenin hedeflenen faydayı sağlayabilmesi için katılımcılardan derse gelmeden önce o hafta için belirlenmiş bölümü okumaları beklenmektedir. Kısmet olursa ikinci cilt bir sonraki dönem için planlanmaktadır. Günümüzde yeni bir usule ihtiyaç var mıdır, usulsüzlüğün çağdaş yansımaları nelerdir gibi konular ikinci atölyenin sonuna bırakılmıştır.

Kapsam:

1. Hafta: Genel Giriş

Usul nedir? Fıkıh usulünün tanımı ve diğer şer'î ilimlerle ilişkisi, Usul düşüncesinin oluşumu, Usulün amacı ve işlevi, Usulün temel konuları nelerdir?

2. Hafta: Hüküm (normatif düzenleme): Hükmün tanımı ve kısımları (vacip, mendup, mübah, mekruh, haram/mahzur)

Hüsün-kubuh (iyilik/güzellik-kötülük/çirkinlik) problemi

3. Hafta: Hüküm bahsinin ayrıntıları

Seçmeli vacip, Dar zamanlı-geniş zamanlı vacip, Mübah şer'î hüküm müdür? Mendup emredilmiş kapsamında mıdır? Nehyin (yasaklamanın) kısımları, Bir şeyin yasaklanması o şeyin zıddının emredilmesi anlamına gelir mi?..

4. Hafta: Hükmün rükünleri

Hâkim: Hüküm koyucu kimdir?

Mahkûm aleyh: mükellefiyetin şartları

5. Hafta: Hükümlerin delilleri

Allah'ın Kitabı

Nesih problemi

6. Hafta: Sünnet

7. Hafta: İcmâ

8. Hafta: Istışhab delili, Bizden önceki şeriatların durumu, Sahabi sözünün hukuki değeri, İstihsan, Istıslah.

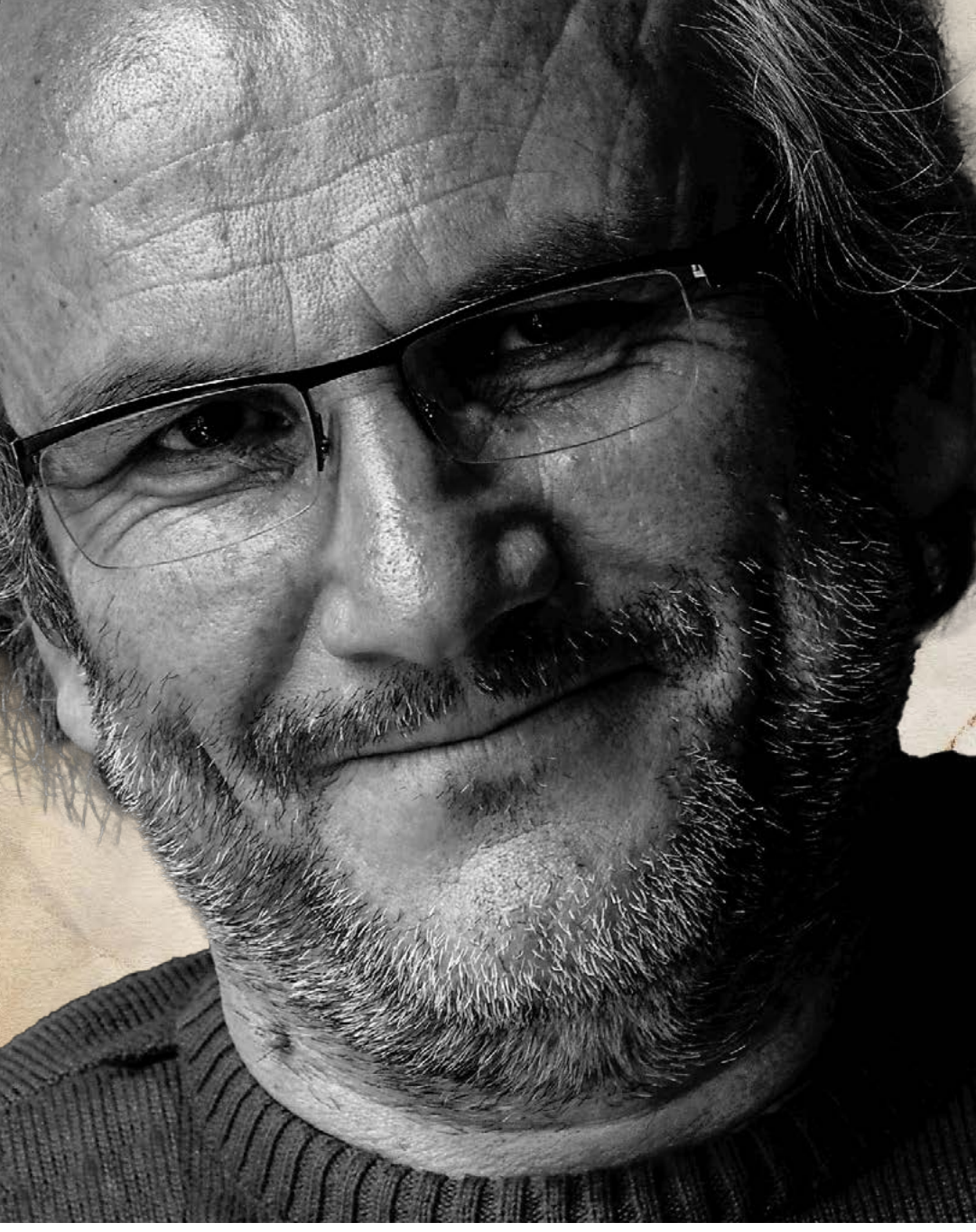




şehirakademi



FOTOĞRAF OKUMALARI

DURSUN ÇİÇEK**Cumartesi 13.00-15.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****17 Ekim'den itibaren her cumartesi**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

DURSUN ÇİÇEK

1964 yılında Kırşehir'in Çiçekdağı ilçesinin İbikli köyünde doğdu. 1988 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri bölümü, Din Sosyolojisi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Kayseri Söğüt Fikir Kulübünde uzun yıllar İslam Düşüncesi dersleri verdi. 1990'ların ortalarından itibaren pek çok dergide ve gazetede düşüncelerini, gezi ve mekân yazılarını ve fotoğraflarını paylaştı. 2016 yılı ESKADER fotoğraf ödülünü aldı. 29 yıl MEB'de öğretmenlik yaptı. 2016-2020 yılları arası BÜSAM bünyesinde çıkan Düşünen Şehir ve Şehir Kültür Sanat dergilerinin genel yayın yönetmenliğini yaptı. 2017 yılından bu yana Kayseri BÜSAM Şehir Akademisi'nde atölyeler yürütmektedir. Teklif dergisinde yayın kurulu üyesi ve yayın koordinatörü olarak çalışmalarına devam etmektedir.

ESERLERİ

Postmodernizmin İslamcılar Üzerindeki Etkisi (1997), Erciyes - Bir Tecelli Bir Tezahür (2013), Erciyes - Bir Dağ Bir Tecelli (2014), Erciyes Dağı (2020), Benim Dağlarım (2020, TYB Deneme Ödülü), Türkünün Ötesi Neşet Ertaş (2021), Fotoğrafın Ötesi (2021), Tek ve Tenha Âkif Emre (2022), Mekânın Ötesi (2023), Hikmet Dağı (2024) Gönlümdeki Dağ (2026).



FOTOĞRAF OKUMALARI ATÖLYESİ

DURSUN ÇİÇEK

Neden fotoğraf çekeriz?

Zamanı dondurmak veya zamanda donmak ne demektir?

Fotoğrafla nereye ve neye tutunmak isteriz?

Fotoğraf öldürür mü, eksiltir mi yoksa kalıcı mı kılar?

Fotoğrafçılıkla avcılık arasında bir ilişki var mı?

Fotoğraf vasıtası ile nasıl bakarız, nasıl görürüz, nasıl okuruz ve nasıl anlatırız?

Bir fotoğraf nasıl çekilir? Bir fotoğrafı nasıl görürüz? Ve bir fotoğrafı nasıl okuruz?

Bir ifade biçimi olarak, bir hafıza bağlamı olarak fotoğraf zaman, mekân ilişkisi ne anlama gelir?

Bu ve benzeri sorular ekseninde ağırlıklı olarak manzara, portre ve şehir fotoğrafları bağlamında fotoğrafın hayatımızdaki yeri üzerine konuşacağız...

Bir manzara fotoğrafının, bir portre veya şehir fotoğrafının, içinde yaşadığımız çağda ne anlam ifade ettiğini tartışacağız...

Her şeyden önce de bir insan fotoğrafla nasıl konuşur, kendini nasıl ifade eder; bunun üzerinde duracağız...

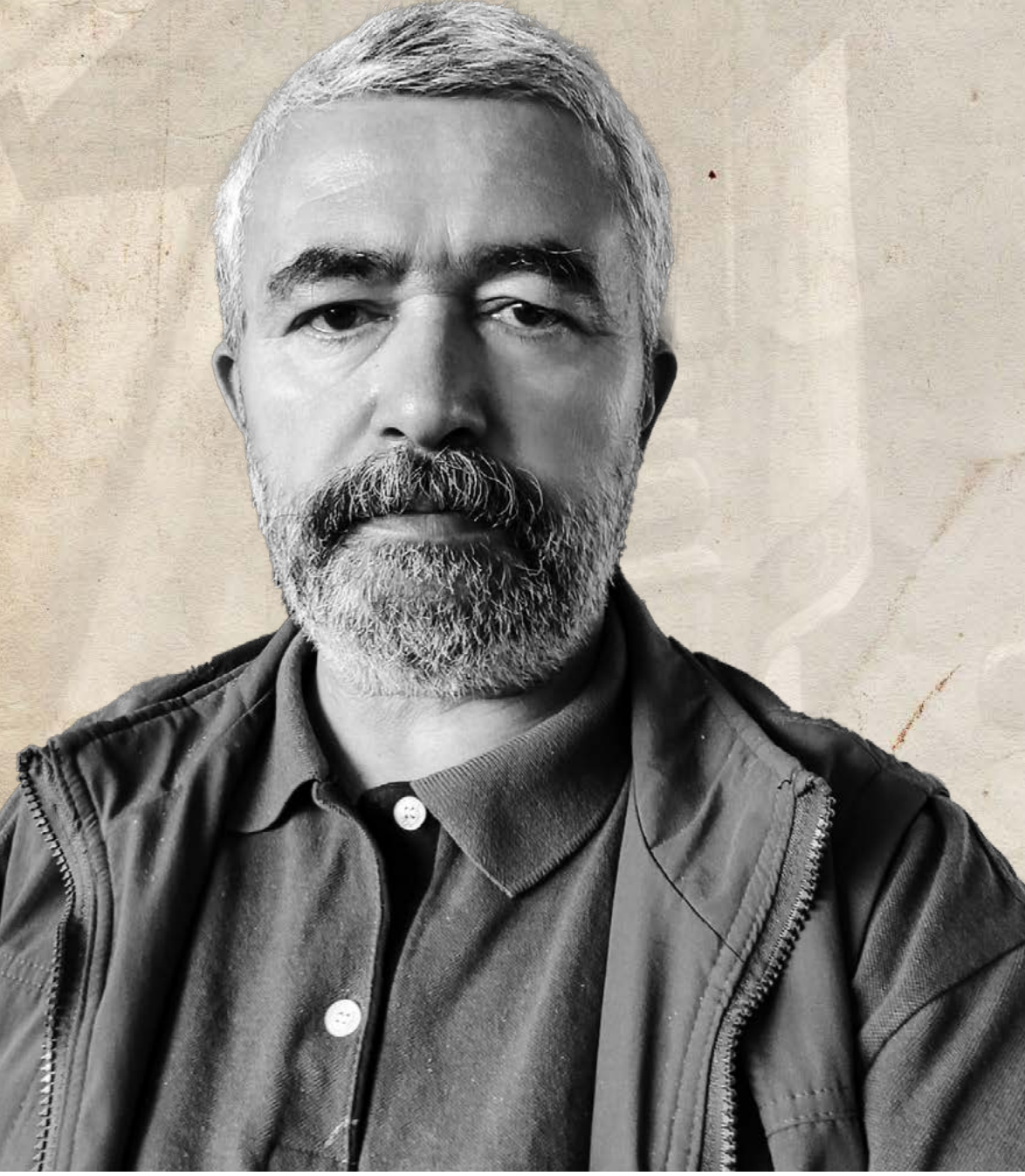




şehirakademi



YAZARLIK ATÖLYESİ

MUSTAFA İBAKORKMAZ**Cumartesi 15.00-17.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****17 Ekim'den itibaren her cumartesi**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

MUSTAFA İBAKORKMAZ

1968 yılında Kayseri'de doğdu. 1990 yılından itibaren; Susku, Eşik, Kavram Karmaşa, İmlasız, Yediiklim, Hece, Dergâh, Muhit gibi birçok dergide yazı ve şiirlerini yayımladı. Yediharf ve İmlasız başta olmak üzere bu dergilerin bazılarının oluşumunda yer aldı. Muhtelif gazetelerde yerel gazetecilik deneyimleri oldu. Şiir, roman, deneme ve eleştiri kitapları bulunuyor. Evli ve iki çocuk babasıdır.



YAZARLIK ATÖLYESİ

MUSTAFA İBAKORKMAZ

Yazar olmak isteyen arkadaşlarımızın karşılaştığı ilk sorunlar genellikle bellidir. Beyaz sayfaların karşısına yazma arzusuyla geçtiğimizde yaşanan tıkanma, takılıp kalma çoğu zaman mukadderdir.

Yazarlık Atölyesi'nde farklı yazı türlerini merak eden katılımcılarla çalışmalar yapacağız. Sekiz hafta sürecek atölye boyunca katılımcılarla birlikte yazma hevesimizi baltalayan temel problemleri aşma yöntemlerini araştıracağız, psikolojik bariyerleri birlikte aşmanın yollarını arayacağız. İlk müsveddeden başlayarak son hâlini alan bir yazının macerasına tanıklık edeceğiz. Arkadaşlarımızın yazdıkları türlere göre, karşılaştıkları sorunları, cevabını bulamadıkları soruları birlikte düşünüp cevaplamaya çalışacağız. Sekiz hafta boyunca belki "Bu zaten bildiğim bir şeydi" dediğimiz bilgilerle karşılaşacağız, belki de hiç farkında olmadığımız bazı kolay yollarda yürüme imkânımız olduğunu öğreneceğiz. Yazı macerasında yalnız olmadığımızı yeni arkadaşlarla tanışarak anlayacağız. Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak.





şehirakademi



KENTLEŞME VE KÜRESELLEŞME ATÖLYESİ

DR. AHMET BAŞ**Cumartesi 15.00-17.00****Millî Mücadele Müzesi****(Tarihî Kayseri Lisesi)****17 Ekim'den itibaren her cumartesi**

/kayseribusam



/sehirakademi.kayseri

DR. AHMET BAŞ

2009'da İstanbul Teknik Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlaması bölümünden mezun oldu. İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde 2012 yılında "Kalkınma Ajanslarının Performans Durumlarının İncelenmesi" başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2020 yılında "Türkiye'de Yüksek Hızlı Tren Hizmetinin Şehirlerarasında ve Şehirler Üzerinde Oluşturduğu Sosyo-Ekonomik ve Mekânsal Etkiler" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. 2018-2026 yılları arasında Abdullah Gül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümünde araştırma üyesi olarak görev yaptı. 2026 yılında başladığı Gebze Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümündeki doktor öğretim üyeliği görevine devam etmektedir. Şehir planlama, bölge planlama, ulaşım planlaması, coğrafi bilgi sistemleri, şehir tarihi konularında çalışmalarını sürdürmektedir.



KENTLEŞME VE KÜRESELLEŞME ATÖLYESİ

DR. AHMET BAŞ

19'uncu yüzyılda bir milyarı geçen dünya nüfusu 2025 yılı itibarıyla 9 milyara yaklaşmıştır. Yine 19'uncu yüzyılda dünya nüfusunun yaklaşık %2'si şehirlerde yaşarken günümüzde bu oran %50'nin üzerine çıkmıştır ve gelecek nüfus projeksiyonlarında 2050 yılı itibarıyla dünya nüfusunun %75'inin kentlerde yaşaması öngörülmektedir.

Şehirlerin tasnif edilmesinde nüfus, ekonomik üretkenlik, yaş dağılımı, turizm gibi pek çok alanda farklı kıstaslar kullanılmaktadır. Örneğin nüfusu 10 milyonun üzerindeyse bir kent metropol olarak sınıflandırılırken, turizm açısından nüfusu elli bin ve altındaki şehirler belli şartlar çerçevesinde yavaş şehir olarak isimlendirilmektedir. Ayrıca kentlerin fonksiyonlarına göre sanayi kenti, eğitim kenti, turizm kenti gibi tasnifler de yapılmaktadır.

Atölye kapsamında, farklı kıtalardan şehirler yukarıda açıklanan konular çerçevesinde karşılaştırmalı olarak incelenecektir. Şehirlerin demografik yapısıyla birlikte sosyo-ekonomik durumu, medeniyet telakkisi, kültürel faaliyetleri gibi konular da atölyede interaktif bir şekilde tartışılacaktır.

